

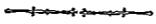
1391

ॐ श्री ॐ

भवभूति कृत

उत्तर-रामचरित-नाटक

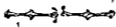
(सशोधित और परिवर्धित संस्करण)



अनुवादक

स्व० कविरत्न प० सत्यनारायण शर्मा,

SETUJA



६१६

सम्पादक

अध्यापक रामरत्न



चतुर्थ वार }

स० १९५९

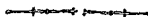
{ मूल्य १।=)

प्रकाशक—
रत्नाश्रम, आगरा ।



मुद्रक—
चन्द्रहंस शर्मा, विशारद
रत्नाश्रम फाइन आर्टस् प्रिंटिंग वर्क्स
बाग मुजफ्फरखो, आगरा ।

उत्तर रामचरित का नया संस्करण



आज उत्तर-राम चरित नाटक का नया सम्करण प्रकाशित हो रहा है। यों तो मस्कृत नाटको के हिन्दी अनुवाद करन का अनेक लोगको ने प्रयास किया है, किन्तु राजा लक्ष्मणसिंह जी के शकुन्तला-नाटक और भारतेन्दुजी के मुद्राराक्षस और सत्य हरिश्चन्द्र के वाद कविरत्न मत्स्यनारायणजी के उत्तर राम-चरित और भालतीमाधव नाटको का नाम ही उसी ख्याति के साथ हमारे सामने आया है। अनेक गण्यमान्य लेखन और सुरयात सस्थाओं ने इन ग्रन्थों का समुचित आदर करके उनका वास्तविक स्वरूप जनता के सामने प्रगट कर दिया है। उत्तर राम-चरित और भालतीमाधव नाटको को काशी, पटना, प्रयाग, आगरा और पञ्जाब विश्वविद्यालयों ने अपनी एम० ए० और बी० ए० आदि की उपाधि परीक्षाओं के पाठ्य क्रम में रखकर गुण प्राप्ति का परिचय दिया है। हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने तो प्रारम्भ में मूर, तुलसी और हरिश्चन्द्र के साथ ही सत्यनारायण को अपने सामने रक्खा है। आशा है हिन्दी जगत में दिन दूना रात चौगुना आन्दर इन ग्रन्थों का होगा।

चौथा संस्करण

यह उत्तर-राम-चरित नाटक का चौथा परिमार्जित संस्करण तैयार हुआ है और इसे युक्त प्रणेशीय इन्टर मीजियेट बोर्ड ने इन्टर मीजियेट काम के लिये पाठ्य पुस्तक के रूप में स्वीकृत किया है। एतदर्थ उम्के प्रति हम मादर श्रुतशता प्रकाशिन करते हैं —

नाटक के पात्र

पुरुष

मचन्द्र—भयोध्या के मूर्यवर्गी राजा

दमण } राम के भाई
बुध्न }

नरु—राम के ज्वसुर मिथिला नरेश

प्रावक्र—शुभ ऋषि के शिष्य

म्बूक—एक शूद्र तपस्वी

वाल्मीकि—एक ऋषि

वीधातकि } वाल्मीकिके
माण्डायन } शिष्य

दुश, लव } राम के पुत्र

चन्द्रकेतु—लक्ष्मण का पुत्र

सुमन्त—सारथी

विश्वामित्र—देव विशेष

स्त्रियाँ

सीता—राम की पत्नी, जानकी

वासन्ती—सीता की सहेली वनदेवी

आत्रेयी—एक ब्रह्मचारिणी

कौशिल्या—राम की माता

तमसा

मुरला

भागीरथी

} स्त्री रूप में नदी विशेष

वसुन्धरा—पृथ्वी, सीता की माता

अरुन्धती—गुरु वशिष्ठ की पत्नी

विद्याधरी—देवी विशेष

दुष्ट, कचुका प्रतिहारी लड़के, सैनिक, आदि

स्थान—भयोध्या, पचवटी, जनस्थान, वाल्मीकाश्रम ।

ॐ श्री ॐ

समर्पण

जिन का अश्रुत पूर्व अनुग्रह वर्णनातीत है, जो
मानव-शरीर में प्रेम और दया के साक्षात्
अवतार थे, जिन से इस जन्म में तो
नया जन्मान्तर में भी उच्छ्रय नहीं
हो सकता, उन्हीं वैकुण्ठ-वासी

पवित्र हृदय

श्री गुरुदेव

को

यह अकिञ्चन भेट
सप्रेम मादर समर्पित है ।

—सत्यनारायण

अनुवादक की भूमिका

कविवर भवभूति

भवभूति सम्बन्धाद् भूवरभूव भारती भाति ।

एतत्कृतकारुण्ये किमन्यथा रोदिति प्रावा ॥१॥

(आर्या सप्तशती)



हा कवि कालिदास की भाँति भवभूति का भी नाम, भारतवर्ष में ही नहीं समस्त भूमण्डल के विद्वानों में प्रसिद्ध है। इनके लेख प्रकृति और मानवी प्रकृति के सन्चे निरीक्षण तथा असामान्य योजपूर्ण वर्णनात्मक चित्रण में परिपूर्ण हैं। कालिदास के समान इनका घण परिचय असम्भव नहीं है। इनके जीवन-काल की

बहुत सी बातें का यद्यपि पता नहीं लगता तथापि अपने कुल उत्तान्त का भारी लोगों को पता देने का उन्होंने उपाय कर लिया है

यश तथा वन्म-म्यान नः परिचय

स्वरचित नाटका की प्रस्तावनाओं में सूत्रधार के मुख से उन्होंने जो अपने जन्मस्थान तथा घण का परिचय दिया है, उसके सिवाय इस विषय में अधिक जानने का और कुछ उपाय नहीं है। आपने महावीर-चरित नाटक के प्रारम्भ में अपना परिचय इस प्रकार दिया है। दक्षिण की ओर (विदर्भ देशान्तर्गत)

✓पद्मपुर नामक नगर में कृष्णयजुर्वेदीतैत्तरीयशास्त्र के काश्यप-गोत्रीय, पक्तिपावन पञ्चाग्निपूजक सोमरस पान करने वाले उदुम्बर नामधारी ब्रह्मज्ञानी ब्राह्मण रहा करते थे। उनके वंश में महाकवि नामक एक महानुभाय ने राजपेय यज्ञ का अनुष्ठान किया था, इसी कुल में गोपाल भट्ट ने जन्म ग्रहण किया और उनके पवित्र कीर्ति नीलकण्ठ हुए। यही नीलकण्ठ श्रीकण्ठपद सम्पन्न कवि भवभूति के पिता थे। इनकी माता का नाम जानु कर्णी × तथा गुरु का नाम ज्ञाननिधि था।

उक्त लेख में ज्ञात होता है कि भवभूति कहीं वरार के पास पास के रहने वाले थे। दण्डकारण्य तथा गोदावरी नदी के मनोहर मनोज्ञ वर्णन में इस मत की भली भौति पुष्टि होती है।

समय

यह किस समय हुए इसका जानना कठिन है, क्योंकि अपने नाटकों में इन्होंने कहीं तिथि सवत् आदि नहीं दिया है और न इनकी जन्म-तिथि आदि का कुछ पता है। उसका पता केवल अनुमान से चल सकता है।

१—संस्कृत के पण्डितों में एक दन्तरुथा प्राचीन काल में प्रचलित है कि जब भवभूति ने अपना उत्तर-रामचरित-नाटक कालिदास को सुनाया तो उसे सुनकर वह अत्यन्त विस्मित हुए और आनन्दमग्न हो उसे माथे पर रख कर धन्य धन्य कहने लगे। उन्होंने केवल प्रथम अङ्क के सत्ताईसवें श्लोक के अंतिम चरण अविदित गतयामा रात्रिरेव व्यरमीत् में भवभूति को मूचित किया "एव" पद के स्थान में "एव" पद प्रयुक्त किया जाय तो अर्थ विशेष शोभाप्रद होगा। सुना जाता है कि उन्होंने इसे स्वीकार किया और अब तक उक्त श्लोक में वही पाठ चला आता है। इस मनोरञ्जक कथा में कोई बात असम्भव नहीं

जान पड़ती र्‍याकि इस नाटक की योग्यता ऐसी ही है कि शकुन्तला-नाटक लिखने वाला भी उसे शिरोधार्य करे। साथही कालिदासकी विशाल बुद्धि तथा निरग्भमानता का भी अच्‍छा परिचय मिलता है।*

इस किम्बदन्ती के अनुसार बहुतेरे लोग भवभूति को कालिदास का समकालीन मानते हैं। किन्तु इसके विन्द्ब प्रचुर प्रमाण हैं --

१-प्रथम तो कालिदासकी कीर्त्ति प्राचीनकाल से ही आवाल-बृद्धी को चिदित है और भवभूति को केवल पण्डित लोग ही जानते हैं। यदि वह कालिदास के समय में हुए होते तो जिन लोगो ने शकुन्तला तथा विक्रमार्जशी की प्रशमा की है उन लोगो ने उत्तर राम चरित और मालती-माधन की प्रशमा को होती।

२ दूसरे कालिदास के समय की सरल स्वभाविक रचना शैली में भवभूति का रचना क्रम बहुत ही भिन्न है।

तीसरे भवभूति के नाटकों में कालिदास के ग्रन्थों को अनुन्त कर लिखे हुए बुद्ध स्थल भी पाये जाते हैं।

२-राजतरंगिणी के मतानुसार भवभूति का सम्यन्ध कन्नौज न महाराज यशोवर्मा के दरवार के साथ था, जो उस समय भारतवर्ष में गिना का केन्द्रस्थल था यहाँ भवभूति ने निम्सन्देह काव्य और नाटक के नियम सीखे जिनके कारण उनकी बुद्धि का प्रकाश और भी विशद रूप में हुआ। किन्तु उनके भाग्य में कन्नौज का रहना नहीं था, क्योंकि यशोवर्मा को कश्मीर के प्रतापी राजा ललिनादित्य ने पराजित किया और उसके साथ उन्हे कश्मीर जाना पडा।

कविर्वाकपतिराजश्री भवभूत्यादि सेवित
जित ययौ यशोवर्मा तद्गणस्तुतिवन्दिताम्।

राज ४ ११५

इस श्लोक में ललितादित्य के प्रताप का वर्णन किया गया है और वाकपति का भी नाम आता है जो भवभूति के साथ ही साथ कन्नौज दरवार की शोभा बढ़ाते थे । इन्होंने निज चरित 'गोडवहो' नामक प्राकृतभाषा के ग्रन्थ में भवभूति का नाम दिया है।

(प्राकृत) भवभइ जलहि निग्गय कव्वा मय रस करणा इव फुरान्दि

जस्स विसेसा अज्जवि वियडेसु कहा पवन्धेसु ॥*

जनरत्न कनिधम के मतानुसार ललितादित्य का राजत्व-काल सन ६९३ से ७२९ पर्यन्त है । इसी प्रमाण से डाक्टर भाण्डारकर प्रभूति भवभूति का समय सातवीं शताब्दी के आदि में ठहराते हैं।

३-श्रीहर्षचरित की प्रस्तावना के आदि के श्लोक में उसके रचयिता वाण कवि ने (जिनका समय सातवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में होना निश्चय है) अपने से पूर्व अन्य कवियों का तो वर्णन किया है किन्तु भवभूति के विषय में कुछ भी नहीं लिखा है।

४-भवभूति की भाषा शैली में उनका आठवीं शताब्दी में होना पुष्ट होता है क्योंकि वाण श्रीहर्षादि तदनन्तर के कवियों ने लम्बे लम्बे समासों की कृत्रिम रचना प्रणाली जो धीरे धीरे प्रचलित की वही उनके नाटकों में जहाँ तहाँ पर लक्षित होती है। इसलिये शैली-क्रम के अनुसार भवभूति को कवि सुवन्धु, दण्डी और वाण की श्रेणी में परिगणित करना तथा उसी समय के आसपास उसके प्रादुर्भाव को मानना अधिक सयुक्तिक जान पड़ता है। इन सब बातों से अनुमान किया जा सकता है कि कालिदास के पीछे ही भवभूति हुए होंगे क्योंकि जब उम कवि-केशरी की गर्जना शेष हो जाने पर चारों ओर सन्नाटा छा गया और लोगों को जान पड़ने लगा कि अब पुनः वैसी गर्जना का होना कठिन है तब पहले का स्मरण दिलाने वाले सुतरा उससे भी

कही प्रचंड दूसरे की गर्भीर गर्जना कर्ण कुहर मे प्रविष्ट होने लगी यह बात वास्तव मे अधिक चमत्कार-जनक मालूम पडती है ।

भयभृति

कवि के हृदय की परीक्षा तत्प्रणीत ग्रन्थों तथा तदधिकृत विषयो से ही हुआ करती है । कविहृदयनिर्गतभावमालिका का आम्वादन करने के पूर्व उसके ही विषय मे परिज्ञान प्राप्त करना परमावश्यक है ।

१-आत्मश्लाघा—उत्तर-राम-चरित नाटक मे पहले ही आत्मश्लाघा मिलती है—“वचन के बस जासु सरस्वती कराति काज मनौ निज भामिनी” (प्र० १ श्लो० २) आपने अपने कुल का परिचय सूत्रधार के मुख से दिलाते हुए अपने पदवाक्यप्रमाण्ड होने की प्रशंसा कराई है । इस प्रकार का परिचय उसे उक्त ढोप से दूषित करता है किंतु तनिक विचार करने पर ज्ञात हो जायगा कि यह विचार सर्वथा यथार्थ नहीं है । यह माना कि अपने मुँह अपनी प्रशंसा करना उचित नहीं है, तथापि ससार के बड़े बड़े ग्रन्थकारों ने जो अपना अपना जीवन-चरित्र स्वयं लिखा है उसके लिये उन्हें कोई ढोप नहीं देता सुतरा ये जीवन वृत्तान्त होने के कारण बड़े आदर की वस्तु समझे जाते हैं, और लोग उन्हें बड़े चाव से पढते हैं । जिस प्रकार समर भूमि में महान वीरो की वीरोक्तियों से आत्मश्लाघा संयुक्त होने पर भी सुनने वालों का जी उकताता नहीं है वरन् वे उसे बड़े उत्साह के साथ श्रवण करते हैं, ठीक उसी भाँति रसिक-जन भी जगत-पूज्य कवीश्वरों की आत्मत्प्रेरिका पर बहुत ही रोमन्त है । वे उन्हें पार पार पढते हैं कभी तृप्त नहीं होते, जब जब उन्हें पढते हैं तब तब अधिक तन्मय होते जाते हैं ।

इसके निवाय दूसरी बात यह भी है कि जिस किसी को गुणवान गुणग्राहकों द्वारा पहले ही आदर सम्मान प्राप्त हो चुका है तब उसे आत्मश्लाघा के आश्रय की आवश्यकता नहीं रहती । गुणी

सत्परीक्षो की प्रशम्भा से सतुष्ट हो अपने परिश्रम को सफल मान कर मग्न रहते हैं, पर जब ऐमान्ही होता, अर्थात् गुण की चाह नहीं होती किन्तु उलटा उसका उपहास और अपमान होता है, "नेसार्गिकी सुरभिण कुसुमस्य सिद्धा मासि स्थितिर्न चरणैरवताडनानि" वाले नियम को भूलकर जब लोग किसी प्रचंड ग्रन्थकार की अवज्ञा किया चाहते हैं तब, उस स्वापमान की घोर यत्रणा से व्याकुल हो कर उसे अपनी योग्यता प्रदर्शित करने के लिये आत्मप्रशंसा के अतिरिक्त अन्य कोई उपाय नहीं सूक्त। भवभूति की भी यही दशा हुई होगी, आत्मकवित्त्व का उन्हें बड़ा दृढ विश्वास था, उनका यह सुदृढ निश्चय निन्दकों की अवज्ञा वा अपने ग्रन्थों की यथेष्ट ख्याति न होने से अथवा इस भय से कि कदाचित वे नष्ट न हो जाँय, किंचित् भी न हटा। अपने समय के लोगों की निन्दा में हतोत्साह न हो उन्होंने भावीकाल ही पर भरोसा रक्खा और "भविष्य मे मन्कृति अभिनन्दित होगी।" यह उन्होंने भविष्य कथन किया (चिप०) इसका प्रत्यक्ष प्रमाण स्वरूप उन्हीं का बनाया एक श्लोक उद्धृत किया जाता है —

“ये नाम काचिदिह न प्रथयन्त्यवज्ञा,
जानतु ते किमपि तान प्राति नैप यत्न ।
उत्पत्स्यतेऽस्तु मम कोऽपि* समानधर्मा
कालो ह्यय निरवाधिविपुला च पृथ्वी ।”

(मालती माधव नाटक)

अस्तु, इससे यही प्रतिपादित हुआ कि महान ग्रन्थकारों के आत्म विषयक लेखदूषणार्ह नहीं हैं किन्तु वे परमोपयोगी हैं, उन्हें आत्मश्लाघा न कह कर आत्मगौरव कहना अधिक उचित मालूम होता है क्योंकि आत्मयोग्यता के ज्ञान पर ही इसकी निर्भरता है।

उपाठान्तर— 'अवस्यतेममतु कोऽपि'

२—कर्त्तव्यपरायणता—इस मद्गुण का तो इन में इतना प्राचुर्य है कि उसे पूर्ण करने की धुन के आगे यह लोगों के कहने सुनने का कुछ भी विचार नहीं करते। समालोचकों की प्रचण्ड-प्रचण्डवाणी से इनका आत्मशासन यत्किञ्चित भी नहीं डिगमिगाता। अदम्य उत्साह के साथ निस्स्वार्थ भाव से सत्कर्त्तव्य क्षेत्र में निर्भय अग्रसर होना ही उनका एक मात्र जीवनोद्देश्य है। आपके मूत्रधार ने कहा भी है -

‘चूक चारुरी में कबहु करनी चाहिए नाहि ।

सब प्रकार निरदास कहु को पदार्थ जग माहि ॥

कुटिल मनज सों रहि सकत को जग में निस्सक ।

सद्दानिता कवितान में जा नित लसत कलक ॥

प्रधान नायक भयान्त पुरुषोत्तम रामचन्द्र को कवि ने निस्स्वार्थ कर्त्तव्य परायणता की वैसी सजीव मूर्त्ति बनाकर दिग्बलाया है यह उसके पठन पाठन करने में ही विदित हो सकेगा।

३—हृदय की कोमलता—कर्त्तव्य पालन के साथ उनके हृदय में कोमलता का विक्रम भी भली भाँति परिलक्षित होता है। किसी का दुःख देखा नहीं कि इनका मन द्रवोभूत हुआ नहीं। जनक के मिलने पर उन शैशल्या चेत रहित हो गई है उस समय कवि से नहीं रहा गया और अग्न्यन्तरी के मुख से कलवा ही टिया “पुरर्भाणा चत कुसुमसकुमार हि भवति”। कई स्थला पर रामचन्द्र के कोमल हृदय का चित्र रीच कर इन्होंने मृदुल स्प्रभाव का परिचय दिया है।

४—सुहृदता—चाहे कुछ भी उपकार न करे किन्तु ये अपने सुहृद की अलौकिक वस्तु समझते हैं। गद्गदभाव से पुरित होकर आपने कहा है कि—

‘वरु कछू न करै तउ सर्वदा, वासि समीप सबै विपदा, हरे ।
सहदे जो कहँ जासु जहान में, अवासि सो तिहि जीवन-मुरि है ॥

(५-५)

५—सहृदयता—कवि का प्रधान गुण सहृदयता है। हृदय की शृंगार, वीर, करुणादि जो भिन्न भिन्न वृत्तियाँ हैं वे उसे अत्यन्त सूक्ष्म एवं स्पष्ट रूप से अनुभूत होनी चाहिये। उक्त भिन्न भिन्न वृत्तियों का विषय इन्द्रियगोचर होते ही कवि का मन लुब्ध हो जाता है और उम लुब्धता के आवेग में उसके मुख से जो बात निकलती है वही यथार्थ कविता है। तात्पर्य यह है कि कवि का हृदय ऐसा होना चाहिये जिसमें भिन्न भिन्न मनोवृत्तियाँ पूर्ण रूप से प्रतिबिम्बित हो जायँ। यह नियम भवभूति की कविता में सर्वत्र चरितार्थ ही रहा है, उसका मन अत्यन्त निर्मल एवं प्रेमी है जैसे ही स्वभाव नितांत सरल अथच गम्भीर होने के कारण जिस प्रसंग का श्लोक देखिये मानो वह रस उससे टपका पड़ता है। इससे विशेष परिचय प्राप्त करने के लिए उत्तर-राम-रचित नाटक में राम वासती मन्वाद्य, लव-चंद्रकेतु-चार्तालाप तथा राम-लक्ष्मण कुश-सम्मेलन आदि का वर्णन पढ़ना उचित प्रतीत होता है।

६—मन की शुद्धता—बहुतेरे यूरोपियन विद्वान मस्कृत कविता को यह दोष लगाते हैं कि उसमें शृंगार का उद्भूत शुद्ध प्रेम रस में क्रिया हुआ नहीं पाया जाता, किन्तु अप्रिक्रम में वह काम वामना से प्रकट हुआ पाया जाता है। यह कथन हठवादियों के मतानुसार किसी अश में यथार्थ भी है। क्योंकि प्राचीन कविगण स्वानुभूत बातों तथा मनोवृत्तियों का वर्णन किया करते थे पर क्रमशः जत्र कीर्ति या धन के लोभ से काव्य रचने की प्रथा चलपडी और कविता बनाना एक नियमित व्यवसाय ही हो गया तत्र में कवियों को स्वानुभव की कोई आवश्यकता नहीं रही। अपने आश्रयदाता भूपाल की रुचि के

अनुसार उनकी काव्यकलानर्तकीकी भाँति नाचने लगी । इस प्रकार सम्स्कृत कविता का आग्र शुद्ध-स्वरूप नव मे भ्रष्ट होने लगा तत्र के बहुतेरे काव्य, और अत्र इधर जिनकी प्रवृत्ति विशेष रूप से पाई गई वे वीभत्स भाणादि (नाटक का भेद) अलवत्ता उक्त दोष में दूषित हो सकते हैं। यदि यही एक बात होती कि उक्त दोष अकेली सम्स्कृत कविता ही में पाया जाता है तो भी कुछ कहना न था, पर क्या उक्त दोष ग्रीक और रोमन लोगों की कविता में नहीं पाया जाता ? अथवा इतने दूर जाने की कोई आवश्यकता नहीं है क्या कोई कह सकता है कि अग्रेजी भाषा का रम मर्वम्ब जिस में एक प्रित किया गया है वह शेक्सपीयर कवि का कविताकलाप उक्त दोष से सर्वथा मुक्त है ? यदि यह बात ऐसी ही है, तो कुटुम्ब के लोगों के अर्थात् पुरुष, स्त्री, लड़के आदि सब के एकत्र पढ़ने योग्य उम कवि की सक्षिप्त आवृत्ति अलग अलग क्यों निकलती है ।

जो लोग पूर्व-देशीय भाषाओं के काव्य तथा निर्वन्ध-रहित-शृङ्गार वर्णन का परस्पर निन्य मन्थ मानते हैं उन्हें उचित है कि वे हमारे भवभूति के नाटको का पर्यालोचन करें ।

ठकुर मुहाती न कहने के कारण अथवा वैसा करने को नीचता और अधमता समझने के कारण भवभूति लक्ष्मी के कृपापात्र न बन सके । उनके गभीर एवं उदार मन को राजाशित हो कर विभवानुभव करने की अपेक्षा दरिद्रावस्था ही में स्वतंत्र रहकर अपनी वाग्देवी को निष्कलक रखना अधिकतर अभीष्ट होगा ऐसा चोप होता है । किसी राजदरबार से उनका यथावत् सम्पर्क न रहने के कारण उनके मन की आग्रावस्था में क्यापि अन्तर नहीं पडा और हम समझते हैं कि यही कारण है कि उनके शृङ्गार वर्णन में ऐसी अपूर्व कोमलता, प्रौढता तथा शुद्धता दृष्टिगोचर होती है ।

७—विद्वत्ता—अपने समय के बड़े बड़े परिदृष्टों में उनकी वाक जमी हुई थी । पद्मनाभप्रमाणज्ञ श्रीकटपलाञ्छनादि ।

वियों से तत्कालीन विद्वन्मण्डली द्वारा उनका मान किया गया था। उनकी रचना में भलीभाँति प्रगट होता है कि वे व्याकरण, न्याय, मीमांसा आदि पटुदर्शनों के अच्छे पारदर्शी थे। इस नाटक में स्थल स्थल पर विवर्तवाद उनके वेदान्त शास्त्र के ज्ञान का प्रत्यक्ष प्रमाण है। वैराज और असूर्य लोको के वर्णन से उपनिषदों पर उनका अधिकार विदित होता है। इसमें सन्देह नहीं कि भवभूति अपने समय के असाधारण प्रतिभाशाली विद्वान् होगए हए और इसी कारण संस्कृत साहित्य में वे महाकवियों में परिगणित किये जाते ह। इनकी विलक्षण शैली ही से इनका विश्वाभिमान टपका पडता है।

८—सामाजिक विचार—और जैसे हिन्दू आचार्यों की भाँति उनका हृदय मकीर्ण नहीं था। इनके ग्रन्थों के पठन-पाठन से ही इनके उच्च उदार भावों का पता लगता है। जहाँ हिन्दू-समाज के विश्वासानुसार स्त्री और शूद्र को पढनाही नहीं चाहिये वहाँ इनने नाटक में सब स्त्रियों पढी हुई मिलेंगी और शूद्र भी ऐसा ज्ञानवान-निरुलेगा जिसका विनम्र वाक्य “सत्सगजानि निघनान्यपि तारयन्ति” स्वर्णाक्षरो में लिखने योग्य है। इस नाटक में स्त्री जाति के भिन्न भिन्न रूपों का बडी उत्तमता से वर्णन किया गया है। कहीं पुत्री जानकी पिता जनक के चले जाने से शोकाकुल है, कहीं प्राणेश्वरी सीता का अनुपम चित्र खींचा जा रहा है। कहीं ब्रह्मचारिणी आत्रेयी वाल्मीकि के आश्रम में वेदाध्ययन के लिए अगस्त्याश्रम को आ रही है कहीं कौशिल्या माता, सास और ममधिन-वन कर आती हैं और भगवती अरुन्धती त्रिदुर्गा और तपस्विनी के नाम को पूर्णतया चरितार्थ कर रही हैं। इसके पढने से ठीक ज्ञात हो जायगा कि भवभूति स्त्रियों को कितनी प्रतिष्ठा की दृष्टि से देखते हैं। उनके विचार में स्त्रियों

पृष्ठ-१२७—नीर जन = पानी की वृद्धि । हीतल = हृत्पय । रविपुल
कीति प्रभा विस्तारिणा = सूर्य पुल की यश रूप धूप फैलान वाली ।

पृष्ठ-१२८—हिय का हिय में भायो = हृत्पय में ही अनुभव किया
कह नहीं सकते । हृदय मर्माच्छ्रित = दुग्धदाइ । अमद = उज्वल । मनो
विनाद = मनप्रहलाप । विरमाय = विरभा कर, टहरा कर ।

पृष्ठ-१२९—जोम = उमग, जोश, घमड ।

पृष्ठ-१३०—निराभरन = भूषणा के विना । जीरन = जीर्ण । मिसु
कलह = रक्षा की लड़ाई ।

पृष्ठ-१३१—मातहु = माता भी ।

अंक ७

पृष्ठ-१३२—आरजी-वम = आय वश ।

पृष्ठ-१३३—आ^१ = प्राचीन । योभन शक्ति शालिनी = ज्ञान करान
वाले शत्रु ।

पृष्ठ-१३४—नीर निमारति = ओसू निजालती हैं । विमयाम =
विश्रयाम । जने = पैठाकिये ।

पृष्ठ-१३५—अयोनिजा = जो मनुष्ययोनि से पैदा न हुई हो ।
जोग = योगविद्या । जनक = पिता । हुतासु = अग्नि । यल क्षीन =
टुटन । लरक्नुद्धि = बालकों की भी बुद्धि, ये समझी ।

पृष्ठ-१३७—अपकीरति = अपकीर्ति । चनाइन = पीठ पीछे सुराह
करन वालों की निन्दा से ।

पृष्ठ-१३९—सिरमा = सिर से । सुघर = सुन्दर ।

पृष्ठ-१४०—भग महि प्रसाद = गङ्गा और पृथ्वी का आशीर्वाद ।
द्योभसा = दुख से । निकार = शोभा ।

पृष्ठ-१४१—नम्भ मिद्ध = म्वाभाविक । लोकान्तर = स्वर्ग ।

पृष्ठ-१४२—विडोलत = चलल । अन्तरिध्दमभार = आगारा के

धींच में । जगतवन्दिनी = ससार से पूर्जा जाने वाली । छियाग्रो =
स्पर्श करो ।

पृष्ठ-१२६—कलिमल कुल = पापां के समूह के दूर करने वाले ।
मुद विकामिनी = श्रानद देने वाली ।

॥ इति ॥

न केवल प्रेम की प्रतिभा और सुख की मूर्ति ही है वरन् वे आन्तर की सामग्री और पूजन के योग्य हैं ।^{१८}

रात्रिपि जनक के मुख में अरुन्ती का अभिवादन करते हुए कवि ने उपरोक्त विचार की पुष्टि की है (अंक ३—श्लोक १०) । इनके विचार में चाहे स्त्री हो चाहे शूद्र हो—बालक हो चाहे बूढ़ा हो यदि वह गुणी हो तो उसका गुण सर्वत्र अत्रश्य आदरणीय हैं

‘केवल गनी को गुन पजत, नहिं रूप अरु नहिं वैस है’

(अंक ४—श्लोक १०)

इनके ग्रन्थों में विदित होता है कि तत्र तक स्त्री शिक्षा पाप नहीं मानी गई थी और न पर्दे ही का प्रचार था । आजकल की कपट मिश्रित चुनाचुनी के ढग की मेहमानदारी न होते हुए भी लोगों का जीवन पवित्र था । ऐसे ही स्वभाव के कारण उन विविध लोकोत्तमचरितातिशय आकारानुभाव †गाम्भीर्य सभाव्यमान आर्य महापुरुषों को देखत ही लग जैसा उद्दण्ड वीर बालक मन्त्र-मुग्ध सा होगया था । कहीं जनक को सीता निर्वासन पर क्रोध आ भी गया तो वह दूध के भाग की तरह शीघ्र ठडा होगया । इस नाटक में बालक भी आज कल जैसे दुर्वाध, लज्जाशील व डरपोक नहीं हैं, ये भी दर्प व सौजन्य का यथोचित वर्ताव करना जानते हैं आत्म-गौरव की यथोचित रक्षा करना ही उनका मुख्य उद्देश्य है ।

लग्न और चन्द्रकेतु के मिलने का बहुत अच्छा वर्णन किया गया है । यह दोनों वीर युवा हैं जिनमें युद्ध का उत्साह भरा है परन्तु वे एक दूसरे के साथ वीरोचित सुशीलता और सम्मान निम्नलाते हैं । यह ध्यान रहे कि यह नाटक यूरोप में वीरता की उन्नति (Quivalis) होने के कई शताब्दी पहिले लिखा गया था । भवभूति की सन्चे ब्राह्मणों में बड़ी श्रद्धा थी, उनका विश्वास था कि—

❁ (मघन द्विवेदी) † चेहरे पर दिश्य तेज वाले ।

प्रकार के गुण व दोष से (आजकल के समालोचकों की समझ में जैसा कुछ हो) अवश्य प्रयुक्त रहती थी। ऐसा संस्कार उनके हृदय में वशपरम्परा से ही अकुरित होता रहता था। उस समय की शिक्षा शैली ऐसा ही उपदेश देती थी।

जो लोग सती सीता के दुःख से कातर होकर राम को यह दोष लगाते हैं कि उन में मानसिक बल नहीं था क्योंकि ऐसी छोटी छोटी बातों में प्रजा को सन्तुष्ट और प्रसन्न करने के लिये उन्होंने इतनी उग्र उत्कण्ठा प्रकट की थी। ऐसा समझने वाले अपनी अनुदार आलोचना से महाराज मर्यादापुरुषोत्तम राम के अनुपम आत्म-त्याग के सौन्दर्य को नष्ट भ्रष्ट करने का प्रयत्न करते हैं। राम स्वयं जानते थे कि सीता निर्दोष है और उन्होंने उम निरपराधिनी को देश निकाला देकर घोर घृणित कार्य किया है—उनके ही विलाप से यह सब विदित होता है और वह आत्म-ग्लानि की अन्तरानल से कितना कुढ़ते थे यह पद पद पर प्रकट होता है। इन्होंने सीता निर्वासनजनित पाप का प्रायश्चित्त अपने विलापो से किया है। कवि ने तमसा के मुख से ठीक कहलाया है कि —

‘उपाटे पूर्ण तडाग जब भरे, जल निकासन तासु प्रतिक्रिया।
धिपुल सोक दसा-मधिहू तथा, रुदन धीरज को सदुपाय है* ॥’

(३-२६)

अस्तु जब हम नृप-कर्त्तव्य पालन कसौटी पर राम के सीता निर्वासन-कार्य की परीक्षा करते हैं तो उनके अद्भुत आत्मत्याग और अनुपम वीर गम्भीर उदार भाव के अनन्त पारावार में उक्त भ्रमात्मक कलङ्क-कालिमा अनन्त वार धुल जाती है।

एक बात और भी ध्यान देनी है वह यह कि प्रजानुरञ्जनकार्यो

* Give sorrow words the grief that does not speak,
Whispers the o'er-fraught heart and bids it break

से राम का जी भरकर रोने का भी तो अवकाश न मिला। चाहे कैसे ही घोर शोक का ममथ हो राम ने कर्त्तव्यपालन को ही प्राधान्य दिया है। जब उन्होंने सुना कि यमुना-तट पर तप करने वाले तपस्वियों को लवणासुर ने सताया है तो राम सत्र रोना घोना भूलगये और उस असुर के तप का प्रबन्ध करने में जा लगे। फिर एक ब्राह्मण ने एक मरा लडका राजद्वार पर पटक कर ज्याही दुहाई मचाई और आकाशवाणी हुई उसी समय राम ने अपने शोक को भूलकर शम्बूक के मारने के लिये प्रस्थान कर दिया। इन बातों में भली भाँति प्रकट है कि प्रनाहित के लिये राम अपने सुग दुःख की कुछ भी पर्याह न करते थे।

राम का कर्ण क्रन्दन-कलाप इस बात का सान्नी है कि सीता को निकालने में राम की कितनी प्रवृत्ति थी, किस धर्ममकट में फँस कर राम से यह काम जन पडा था। आधुनिक समाज-सुधारको के शुष्क वाद विवाद तथा व्यर्थ तर्क वितर्क में पड कर देश-काल की परिवर्तित दशा को प्राचीन पूर्व स्थिति में ठेल कर छिटानेपण करना अपने प्रधान लक्ष्य में भटक जाना है। भवभूति के राम ने अपने जीवन में "वृत्रान्पि कठोराणि मृदूनि कुसुमान्पि" को चरितार्थ किया है। कवि-कल्पित उनका चित्र स्याभाविक है। राम वीर हैं, पराक्रमी हैं, प्रजापालक हैं—लेकिन सत्र में पहले आदर्श पुरुष हैं। धीरोदात्त* नायक के सम्पूर्ण लक्षणों ने उनमें आश्रय पाया है। नेता x के सत्र गुण रामचन्द्र जी में

* महा सत्वाति गम्भीर क्षमावान् विद्वान् ।

स्थिरो निगूढाऽहंकारी धीरोदात्तो दृढवृत्त ॥

x नेता विनीतो मधुरस्वामी दशभिर्गद ।

रत्नलोच शुचिवाग्मी रुद्रवश स्थिरो युवा ॥

विद्युत्साह स्मृति प्रज्ञा कलामान समचित्ता ।

शूरो दृढश्च तेजस्वी शास्त्रचक्षुर्वधार्मिक ॥

विद्यमान हैं और इन्हीं नमूनों को सामने रखकर भवभूति ने राम का चरित्र चित्रण किया है। तथापि भवभूति चासन्ती के मुख से सीता निर्वासन के लिये राम पर कटु तथा नम्र सकेतों की विकट बौद्धार करता है। यह सब कुछ करते हुए भी विचारे भवभूति अपना कवि-कर्त्तव्य पालन करने में कहाँ तक सफल प्रयत्न हुए हैं, उसका निर्णय केवल विद्व पाठकों पर ही छोड़ा जाता है।

१०--प्रकृति-वर्णन—जिन किन्हीं वस्तुओं का वर्णन करना हो उनका साक्षात् अनुभव कवि के लिये अत्यावश्यक है। पहले तो बड़े बड़े कवियों में भी प्रायः यह सामर्थ्य नहीं पाई जाती कि उनके वर्णन यथार्थ वन सके अर्थात् उन पदार्थों के साक्षात्कार से जो कल्पना मन में आती है वह केवल वर्णन पढ़ने से मन में कदापि आविर्भूत नहीं होती। जब इन वर्णनों की ही ऐसी दशा है तो इनकी प्रतिकृति में यथार्थता और रस कहाँ तक रह सकते हैं इसका विचार पाठक स्वयं कर सकते हैं (इस प्रकार की त्रुटि में भवभूति के नाटक अविकाश में दूषित नहीं हैं। केवल इनका ही सृष्टि विभव वर्णन आधुनिक अँगरेज कवियों की सजावट के ढंग पर है) इसका यह अभिप्राय कदापि नहीं है कि संस्कृत के और कवियों ने सृष्टि पदार्थों का वर्णन लिखा ही नहीं किन्तु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि उन कवियों का ढंग निराला है, उनके वर्णन में अत्यन्त प्रसिद्ध एवं निश्चित ज्ञान कभी छूट ही नहीं सकती। जिन्हें पढ़ कर यह शका स्वभावतः उत्पन्न होती है कि उनमें से बहुरों ने अपने वर्णित प्रकृति-दृश्यों का स्वयं अनुभव कदापि नहीं किया परन्तु प्राचीन ग्रन्थों को पढ़ कर वैसा लिख दिया है। किन्तु भवभूति ऐसे कवियों में न थे। उपमा और प्राकृतिक वर्णन यद्यपि कालिदास का सबसे अनूठा है किन्तु वर्णन में उस वस्तु का रूप आँसु के सामने खड़ा कर देना भवभूति ही जानते थे। उत्तर राम-चरित में आश्रम, तपोवन, पर्वत गुल्म,

लता आदि का ऐसा अद्भुत वर्णन किया गया है जैसे वह सब पढ़ने वाले के सामने ही हैं। मालती माधव में स्मशान का वर्णन पढ़ने में रोमाञ्च खड़े हो जाते हैं। उन्होंने जो स्थान स्थान पर प्रकृति के उत्तमोत्तम वर्णन लिखे हैं उन्हें कवि-कपोल कल्पित व अथथार्थ कहना युक्ति युक्त नहीं है। इससे यही प्रकट होता है कि प्रकृति देवी के भाँति भाँति के मनोहर दृश्यों को अवलोकन करने का भ्रमभूति को प्रकृतिजात परमोत्साह था। दण्डकारण्य, जनप्रान, पञ्चपटी, गोदावरी नदी के स्तम्भ स्वाभासि वर्णन इसके सान्नीह्य हैं। विना अनुभव के यह शब्द कैसे वर्णन कर सकते हैं।

(चि० प०)

उनका गन्ध

उनके घनाण तीन नाटक हैं—(१) मालतीमाधव*, (२) महावीर-चरित, (३) उत्तर राम चरित। साहित्य महोत्सव के इन तीनों रत्नों का जिसने श्रानन्द नहीं लिया उसके लिये काव्य का पठन पाठन व्यर्थ ही है। कवि भ्रमभूति की सरस्वती मानो अपनी तीन धाराओं में तीन नाटकों के आकार में गड़ी है। कुन्क्षेत्र के समीप सरस्वती एक ही धारा में थोड़ी दूर गह कर लोप होगई है किन्तु भ्रमभूति की प्रतिभा के उद्गार में वह अविच्छिन्न त्रिस्रोत हो बग्नी ही चली गई है। मालती माधव में शृङ्गार रस के रूप में महावीर चरित में वीरता का रूप धर और उत्तर रामचरित में कर्णारम के प्रवाह में इस तरह यह समस्त विदग्ध मण्डली को तीन प्रकार के रस से आप्यायित और आप्लावित कर रही है। साहित्यदर्पणकार “काव्यस्यात्मा ध्वनि” ध्वनि को ही काव्य की अत्मा मानते हैं। यह ध्वनि भ्रमभूति की कविता पद पद पर टपकी पड़ती है यही कारण है कि काव्यप्रकाश

* २० सप्तम १५० व विषय वृत्त सप्तम १५० व हिन्दू अनुशास
रक्षाभ्रम नागरा से मिल सकता है।

सरम्बतीकण्ठाभरण वाग्भट्टालकार आदि साहित्य के प्राचीन ग्रन्थों और कुवलयानन्द, चित्रमासा, साहित्यदर्पण आदि नवीन ग्रन्थों में भवभूति के श्लोक बहुधा उदाहरण की भाँति उद्धृत किये गये हैं।

जैसा प्रसादगुण कालिदास के काव्य में भरा है वैसी ही ओजगुण पूर्ण ध्वन्यात्मक नई नई उक्ति-युक्ति-भवभूति की कविता में, अधिकतर उत्तर-राम-चरित में हैं। इसकी विचित्र रचना से सुगम होकर कोई कोई सहृद साहित्य मर्मज्ञ उन्हें कालिदास से बड़ा चढा मानते हैं। “उत्तरे रामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते”

उनका यह कहना अधिकांश में बहुत ठीक है। इनका शृंगार तथा वीर रस वर्णन तो किसी भी सरसकृत कवि से कम नहीं है और करुणारस के वर्णन में तो भवभूति सरसकृत के सब कवियों से बढ गए हैं, यह बात प्राचीन काल से ही चली आती है। इनकी रचना में जो ओजस्विता और भाव की सचाई है उसका पता तो उन्हीं को लगता है जो मूल में इनकी कविताओं को पढते हैं। मधुर छन्द गूथने में भवभूति अद्वितीय हैं। जिम अर्थ गौरव भाव का समयोचित सत्यता तथा भाषा के मनोमुग्धकारी माधुर्य के साथ यह कवीन्द्रु हार्दिक भाव का आदर्श सारगर्भित अक्षरावली में रचाते हैं कदाचित् उसे देख कर इनके प्रत्येक पद्य को संचित्र भाव कहने से अत्युक्ति नहीं होगी। उन्हें पढने से इनकी कवित्वशक्ति का, चमत्कारिणी प्रतिभा का और अमली कविता का कुछ पता चल सकता है। उनकी वाणी को किसी ही प्रकार से परीक्षा कीजिये, साहित्य की कैसी ही कसौटी पर कसिये यह पूर्णतया उच्चश्रेणी की है और उसके पठन पाठन से लोकोत्तर आनन्द अचरय होता है। इसी कारण भवभूति का गणना विद्वानों ने महाकवियों में की है।

भवभूति और कालिदास

संस्कृत के परमोत्कृष्ट कविवृन्द में कालिदास और भवभूति ही ऐसे हैं जिनका गुणगान आज तक अनविद्यरूप से चला आता है। सर्व सम्मति से दोनों ही आन्तरणीय तथा पूज्य हैं। इन दोनों महाकवि-श्रुत रचनाओं की परस्पर तुलना करके यथार्थ तार्किक निकालना जरा टेढ़ी सीर है। सत्र की रुचि एक ही सी नहीं होती, कोई कालिदास को उत्तम मानते हैं और कोई भवभूति को। किन्तु ध्यानपूर्वक देखा जाय तो अपने अपने ढंग के दोनों ही निराले हैं, दोनों ही प्रथम श्रेणी के कवि हैं, इन दोनों की जैसे उत्कृष्ट प्रतिभा प्रकृतिजात थी, जैसे ही भाषा भी अभिप्रायानुसारिणी थी, दोनों की कल्पना, तथा पद रचना में प्रौढता और मरसता आदि जो महाकवियों के गुण हैं पूर्णरूप से पाये जाते हैं। यदि कालिदास का कल्पना पर अधिकार है तो भवभूति भी मानव मनोधर्म के भिन्नभिन्न स्वरूप को चित्रित करने में सिद्धहस्त हैं।

एक शृंगार रस का निदर्शन विशद प्रकार से कराते हैं तो दूसरे वीर तथा करुणारस की प्रतिमूर्ति सामने खड़ी कर देते हैं और सरस शृंगार रस को चित्राकित करने में अपने प्रतियोगी से किसी भाँति कम नहीं हैं। कालिदास के शृंगार का उद्भव कहीं कहीं पर विशुद्ध प्रेम से नहीं किन्तु बहुतांश में कामवासना से ही प्रणोदित कहा जाता है किन्तु भवभूति का शृंगार सहज तथा पवित्र भावनात्मक है। कालिदास की वर्णन शैली सरल, स्वाभाविक, मृदुल, मनोहर है और भवभूति की रचना प्रणाली कृत्रिम, श्रमशिल्पित, प्रौढ, समयानुकूल तथा लम्बे लम्बे प्रशस्त प्रभावशाली समानों से गुम्फित है। भवभूति के नाट्यपात्र सच्चे और रूपांतर मात्र हैं और उनके नाटक उस समय के सामाजिक भाव, रीति-नीति, आचार विचार और पारस्परिक

सरस्वतीकण्ठाभरण वाग्भट्टालकार आदि साहित्य के प्राचीन ग्रन्थों और कुवलयानन्द, चित्रमीमांसा, साहित्यदर्पण आदि नवीन ग्रन्थों में भवभूति के श्लोक बहुधा उदाहरण की भाँति उद्धृत किये गये हैं।

जैसा प्रसादगुण कालिदास के काव्य में भरा है वैसी ही ओजगुण पूर्ण ध्वन्यात्मक नई नई उक्ति-युक्ति-भवभूति की कविता में, अधिकतर उत्तर-राम-चरित में हैं। इसकी विचित्र रचना से मुग्ध होकर कोई कोई महद् साहित्य मर्मज्ञ उन्हें कालिदास से बड़ा चड़ा मानते हैं। “उत्तरे रामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते”

उनका यह कहना अविकाश में बहुत ठीक है। इनका शृंगार तथा वीर रस वर्णन तो किसी भी संस्कृत कवि से कम नहीं है और करुणारस के वर्णन में तो भवभूति संस्कृत के सब कवियों से बढ़ गए हैं, यह बात प्राचीन काल से ही चली आती है। इनकी रचना में जो ओजस्विता और भाव की सचाई है उसका पता तो उन्हीं को लगता है जो मूल में इनकी कविताओं को पढ़ते हैं। मधुर छंद गृथने में भवभूति अद्वितीय हैं। जिस अर्थ गौरव भाव का समयोचित मत्यता तथा भाषा के मनोमुग्धकारी माधुर्य के साथ यह कर्णान्दु हार्दिक भाव का आदर्श मारगर्भित अनुरावली में रचाते हैं कदाचिन् उसे देख कर इनके प्रत्येक पद्य को संचित्र भाव कहने से अत्युक्ति नहीं होगी। उन्हें पढ़ने से इनकी कवित्वशक्ति का, चमत्कारिणी प्रतिभा का और असली कविता का कुछ पता चल सकता है। उनकी वाणी की किसी ही प्रकार से परीक्षा कीजिये, साहित्य की किसी ही कसौटी पर, कसिये वह पूर्णतया उच्चश्रेणी की है और उसके पठन पाठन से लोकोत्तर आनन्द अवश्य होता है। इसी कारण भवभूति की गणना विद्वानों ने महाकवियों में की है।

भवभूति और कालिदास

संस्कृत के परमोत्कृष्ट कविवृन्द में कालिदास और भवभूति ही ऐसे हैं जिनका गुणगान आज तक अनविद्यरूप से चला आता है। सर्व सम्मति में दोनों ही आदरणीय तथा पूज्य हैं। इन दोनों महाकवि-कृत रचनाओं की परस्पर तुलना करके यथार्थ तारतम्य निकालना जरा टेढ़ी खीर है। सब की रूचि एक ही सी नहीं होती, कोई कालिदास को उत्तम मानते हैं और कोई भवभूति को। किन्तु ध्यानपूर्वक देखा जाय तो अपने अपने ढंग के दोनों ही निराले हैं, दोनों ही प्रथम श्रेणी के कवि हैं, इन दोनों की जैसे उत्कृष्ट प्रतिभा प्रकृतिजात थी, वैसे ही भाषा भी अभिप्रायानुसारिणी थी, दोनों की कल्पना, तथा पद रचना में प्रौढ़ता और सरसता आदि जो महाकवियों के गुण हैं पूर्णरूप में पाये जाते हैं। यदि कालिदास का कल्पना पर अधिकार है तो भवभूति भी मानव मनोधर्म के भिन्न भिन्न स्वरूप को चित्रित करने में सिद्धहस्त हैं।

एक शृंगार रस का निदर्शन विशाल प्रकार में कराते हैं तो दूसरे कीर तथा करुणारम की प्रतिमूर्ति सामने खड़ी कर देते हैं और सरस शृंगार रस को चित्राकित करने में अपने प्रतियोगी से किसी भाँति कम नहीं हैं। कालिदास के शृंगार का उद्भव कहीं कहीं पर विशुद्ध प्रेम से नहीं किन्तु बहुतांश में कामवासना से ही प्रणोदित कहा जाता है किन्तु भवभूति का शृंगार सहज तथा पवित्र भावनात्मक है। कालिदास की वर्णन शैली सरल, स्वाभाविक, मृदुल, मनोहर है और भवभूति की रचना प्रणाली कृत्रिम, श्रमशिल्लित, प्रौढ़, ममयातुल्य तथा लम्बे लम्बे प्रशस्त प्रभावशाली समासों से गुम्फित है। भवभूति के नाट्यपात्र सब और रूपान्तर मात्र हैं और उनके नाटक उस समय के सामाजिक भाव, नीति-नीति, आचार विचार और पारस्परिक

व्यवहार के जैसे के तैसे प्रतिविम्ब है। उनके द्वारा ही तत्कालीन हिन्दू सामाजिक अभिरुचि, भाव और सभ्यता का सन्चा पता चलता है। कालिदास के पश्चात् होने से भवभूति को उनके भाव तथा विचारों का अनिवार्य अनुकरण करना पडा है, किन्तु वह अनुकरण भी कहीं कहीं बहुत बढ़िया हुआ है। जिस घात को कालिदास व्यगर्थ में प्रकट करते हैं वही भवभूति द्वारा तात्पर्य में कथन की जाती है। कालिदास पर बहुधा शास्त्रीय नियमों का अकुश नहीं है किन्तु भवभूति पूर्णतया यथावत् शास्त्रीय नियमों का पालन करते हैं। उनके अतिथियों का स्वागत मधुपर्क बिना होता ही नहीं - कालिदास के नाटकों में विदूषक महाराज मिलेंगे जिनकी उपहासजनक बातों से गाम्भीर्य भाव को भागना पडता है, किन्तु भवभूति के नाटकों में विदूषक का नाम भी नहीं + प्रत्युत दुर्मुख को भी कर्तव्यपरायण होना पडता है। नास्तविक घटनाक्रम के गाम्भीर्य की रक्षा के निमित्त कदाचित् भवभूति ने ऐसा किया है। कालिदास के कोई भी नायक नायिका, दाम्पत्य विज्ञान के उज्वल उदाहरण आदर्श पति राम और आदर्श पत्नी सीता के जोड़ के अल्प काल के लिये भी नहीं कहे जा सकते।

उत्तर-राम चरित और शकुन्तला नाटक

यह दोनों नाटक आपस में बहुत मिलते हैं, दोनों ही संस्कृत साहित्याकाश के दो चन्द्र हैं, दोनों ही में नायकों ने अपनी गर्भिणी स्त्री का परित्याग किया है केवल अन्तर इतना ही है कि एक ने तो आपन्नित भ्रम से और दूसरे ने लोकमत के आडर से ऐसा किया है। दोनों नायकों की स्त्रियों को आगेयापीछे महर्षियों का आश्रय प्राप्त हुआ है दोनों ही नायक अपने-आपे में आकर अपनी पत्नी के

+ कर्तव्य भवभूति के मन में। शास्त्रीय नियमों के पालन के कारण उपहासजनक बातों को छोड़ लोग प्रायः गम्भार रहा करते होंगे।

लिये विलाप करते हे, अन्तर केवल इतना ही है कि दुःखान्त का मनोरजन कभी कभी विदूषक द्वारा हो जाया करता है और विचारे राम को "स्वर्ग कृत्वा त्याग विलपनविनो लोप्य सुलभ" हो रहा है। ऐसी दशा में राम का पुटपाक के समान करुणारस गाम्भीर्य युक्त हो गया है, मनोविनोद की अपेक्षा राम का शोक सीता की सहेली रामन्ती के मृदु तथा कटु उपालम्भों से और भी बढ गया है। परित्याग के समय शकुन्तला दुःखान्त पर कोप करती है, परन्तु सीता ने कहीं भी राम के लिये कटु रचन का प्रयोग नहीं किया, स्त्री के आत्मत्याग की सीमा इस चित्रण में अधिक नहीं हो सकती,—चिरस्थायी प्रेम का इसमें उढ कर वर्णन न तो किया जा सकता है और न कहीं किया गया है - मुशीलसद् पति प्रेममयी जमा करने वाली सीता में उढ कर उत्तम, पत्रित्र, देवतुल्य चित्र मनुष्य की कल्पना नहीं खींच सकती है। अतः में दुःखान्त पोर राम दोनों ही ज्ञातात् भाव से अपने पुत्रों को मिलकर भुग्त्र हो जाते हैं और दोनों ही नाटकों के नायक महर्षियों के आश्रम में उतकी कृपा में अपनी अपनी स्त्री पा लेते हैं। अतएव ऐसा प्रतीत होता है कि उपर तो महाभारत के एक रूपक को लेकर कालिदास ने शकुन्तला नाटक की रचना कर समार को मोहित कर दिया, इधर कालिदास के पश्चान् कालीन भवभूति ने रामायण में उसी प्रकार का एक रूपक ले उत्तर राम चरित को रच उत्त कवि की शकुन्तला का जोड उपस्थित कर दिया और इस भाँति प्रसिद्धि प्राप्त की। अस्तु यदि भवभूति का लक्ष्य उत्तर राम चरित वनात समय शकुन्तला रहा हो तो असम्भव नहीं है।

मङ्गल

नाटक के आरम्भ में एक ब्राह्मण आकर सभा को आशीर्वाद देता है, उस आशीर्वाद को नान्दी कहते हैं। फिर नाटक खेलने

वालों का मुग्धिया जो सूत्रधार कहलाता है सभा के सामने कुछ रुक कर कहता है कि आज अमुक नाटक का खेल किया जायगा इस बातचीत को प्रस्तावना कहते हैं। नाटक के भागों को अंक कहते हैं और जो कोई अधिक प्रसंग किसी अंक के आदि में आता है वह विष्कम्भक अथवा गर्भक कहलाता है। नाटक के पढ़ने वालों की सुगमता के लिये कुछ बातें कोष्टकों में लिखी जाती है, जैसे—

(नेपथ्य में)—इमका मतलब यह है कि यह बात ऊहीं परदे के पीछे से सुनाई पडती है जिसका कहने वाला रगभूमि पर उपस्थित नहीं है—इस चिह्न का प्रयोग उस समय होता है जब नाटक कार किसी बात को बिना रगभूमि पर खेले दर्शकों को ज्ञात करा देना चाहता है।

(आप ही आप) अथवा (अलग) का अर्थ है कि कहने वाला इस प्रकार बोलना है मानो दर्शक तो सुन रहे हैं परन्तु दूसरे नाटक खेलने वाले नहीं सुन रहे हैं।

जहाँ लिखा है कि अमुक का प्रवेश, अथवा अमुक आता है, जाता है इत्यादि इससे जानना चाहिये कि वह पात्र रगभूमि पर आया अथवा वहाँ से नेपथ्य अर्थात् परदे के पीछे चला गया।

धौधूपुर, आगरा । }
७-९-१३ }

—सत्यनारायण ।

॥ श्री हरि ॥

* उत्तर-राम-चरित नाटक *



[नान्दी]

वन्दौ श्रीमद्दालमीके कवि मुग-दरसावन ।
रामचरित नित नव रसाल पिक हृत जग यावन ॥ १० ॥
पनि याचत मनहरनि रासिक-र-हृदय-विलासिनि ।
अरथ धरनि जय करनि विविध विज्ञान विकासिनि ॥
श्री शब्द-मति धर बल-की जो मज्जल माया लसे ।
अस अमृत-बानी पटपदी नित सत मस अम्वज बसे ॥१॥

[सूत्रधार का ववेश]

पूर०—वस, अधिक विस्तार का काम नहीं आज भगवान् कालप्रियनाथ की यात्रा के शुभ उत्सव पर सर्व मन्त्रन महोदयों को विदित हो कि कश्यपपुत्र उजागर, अरिपल विद्या सागर, जननि जातुकर्णी के पतित्र गर्भापन, श्रीक-
एठ प्रद-सम्पुत्र जिनका नाम श्री भवभूति प्रसिद्ध है—

वचन के उस जासु सरस्वती,
करति फाज मनो निज भामिनी ।

मादित सुलत तान कीन्द्र क,

विमल उत्तर-राम-चरित्र को ॥२॥

[कुछ ठहरकर] अच्छा, तो, अब मैं कार्यवश अयोध्या-वामी और महाराज श्री रामचन्द्र के समय का बना जाता हूँ । [चारों ओर व्यंग्य] अरे, क्या आज कल पौलस्त्य-कल-धूमकेतु श्री राघवेन्द्र के राज्याभिषेक का समय है ? इन दिनों तो निरन्तर आनन्द-मंगल और गाने बजाने की धूम-धाम मची रहनी चाहिये, फिर किस कारण से विन्दावली गाते हुए प्रफुल्लित चरण और भाट लोगों से चौराहे शून्य टिखलाई पड रहे हैं ।

नट—[१२१] भाई, बात यह है कि महाराज ने लका के युद्ध में सहाय करने वाले वन्दरों, राजसो तथा अनेक देशों के ब्रह्मर्षि और राजर्षि लोगों को—जो राज्याभिषेक के सम्मान के लिये आये थे—यहाँ से विदा कर दिया है, उन्हीं के मत्कारार्थ इतने दिनों तक उत्सव रहा था ।

सूत्र०—अच्छा, ठीक !

नट—और देखो—

श्री वाशिष्ठ ॥ पूर्ण सत्सङ्घत सब महारानी ।

कौसिल्यादिक मातृ-प्रम पुरित मद-सानी ।

गरु-तिय के संग गई सुतापति सुदन सुहानन ।

विरसन हेत पुनीत जज्ञ-उच्छ्व मनमानन ॥३॥

सूत्र०—अजी, मैं विदेशी हूँ, इमीलिये पूछता हूँ कि ये सुतापति कौन हैं ।

नट—सा ता जो सन्दर सता, दसरथ का गन-माल ।

नो. ॥ दरी लाभप, यहि सूर्य गाद धरन भञ्जप ल ॥ २॥ ॥ १ ॥

उमका विवाह विभाण्डक के पुत्र श्रगीऋषि के साथ हुआ, जो आज कल नारह वर्ष में पूर्ण होने वाला यज्ञ कर रहे हैं, इसी नारण पूर्ण गर्भवती जानकी जी का छोड़ मन बड़े बड़े उहाँ गये हैं ।

सूत्र०—उससे हमको क्या ? हम तो चारण हैं, चलो राजद्वार पर चलें और निज वशापम्परानुसार राजा की विन्दा-बलि बरसाने ।

नट—तो उहाँ के लिये कोई बढिया स्तुति सोच लीजिये जिसमें किसी प्रकार का दोष न हो ।

सूत्र०—सुनो भाई !

चूक चाकरी में बबहु, करनी चाहिय नाहि ।

सब प्रकार निरदोष कहु, को पदार्थ जग माहि ॥

कुटिल मनुज सों रहि सकृत, मला कौन जिस्सक ।

सदननिता कवितान में जो नित लखत उलक ॥ ५ ॥

नट—अजी, ऐसो को तो अति कुटिल कहना चाहिये क्यों कि-

सती सियहु को दोस दें, जन जब करत अनीति ।

अपर तियन की जगत में, को करिहै परतीति ॥

करल निन्दा मूल तिन, राष्ट्रस घर का वास ।

अनल-परीच्छहु में तनक, नाहि लोगनि बिसवास ॥ ६ ॥

। ही मादित सुलत ताम् कर्मान्द्र क,

विमल उत्तर-राम-चरित्र कों ॥२॥

[कुठ ठहरकर] अच्छा, तो, अब मैं कार्यवश अयोध्या-
गामी और महागज श्री रामचन्द्र के समय का बना
जाता हूँ । [चागों नार नगर] अरे, क्या आज कल
पौलस्त्य-कुल-धूमकेतु श्री राघवेन्द्र के राज्याभिषेक का
समय है ? इन दिनों तो निरन्तर आनन्द-मगल और
गाते बजाने की धूम-धाम मची रहनी चाहिये, फिर
किस कारण से विरुदावली गाते हुए प्रकुक्षित चारण
और भाट लोगो से चौराहे शून्य दिखलाई पड रहे हैं ।

नट—[धाकर] भाई बात यह है कि महाराज ने लका के
युद्ध में सहाय करने वाले चन्द्रो, राक्षसो तथा अनेक
देशों के ब्रह्मर्षि और राजर्षि लोगो को—जो राज्याभिषेक
के सम्मान के लिये आये थे—यहाँ से विदा कर दिया है,
उन्हीं के मत्कारार्थ इतने दिनों तक उत्सव रहा था ।

सूत्र०—अच्छा, ठीक ।

नट—और देखो—

श्री वशिष्ठ तां पूर्ण सराच्छत सय महारना ।

कांसिल्यादिक मात-प्रम-परित मुद-सानी । ३ ।

गुरु-तिय के संग गई सुतापति सुदने सहायन ।

निरसन हेतु पुनति जस-उच्छव मनभावन ॥३॥

सूत्र०—अजी, मैं विदेशी हूँ, इसीलिये पूछता हूँ कि ये सुतापति
कौन हैं ।

अंक १

(स्थान— राजभवन)

[राम और सीता भासन पर बैठ दिग्गज पहन हैं]

राम—देवी, धीरज धरो, इतना सोच क्यों करती हो। आपके पूज्य पिता आप ही हम लोगों के बहुकालव्यापी विरह को नहीं सह सकते, किन्तु क्या करे—

नित्यकर्म को नियम कठिन जो अति ही भारी ।
स्वतन्त्रता द्विज गृही मात्र की हरतु हेपियारी ।
विघ्न तनक सो परत घने दोसनि उपजावत ।
या चिन्ता सों ग्रसित कारुमिक चैन न पावत ॥८॥

सीता—आर्यपुत्र, मैं इसे अच्छी तरह जानती हूँ, किन्तु अपने लोगों से मित्रुड कर कुछ दुःख होता ही है।

राम—प्यारी, आपने जो कहा वह ठीक है। हृदय विदीर्ण करने वाली ससारी भैया ऐसी ही प्रबल है, इसी कारण इसमें भयभीत हो बुद्धिमान जन सब कामनाओं को छोड़-छाड़ कहीं एकान्त मन में जाकर विश्राम करते हैं।

[कसुभी का प्रवेश]

क०—भैया रामचन्द्र, [इतना-कड़के दौनों
महाराज]

सूत्र०--जो कहीं उडते उडते इस चर्चा की महाराज के कान में
भनक भी पड गयी तो बडा ही अनर्थ हो जायगा ।

नट--ऋषि और देवता सब भला करेंगे । [इधर उधर घूम कर]
ज्यो जी, इस समय महाराज कहाँ है ? [कुठ चुनकर]
सुनने में तो यह आया है कि—

रघुनन्दन क अभिनन्दन कों, ^{मिथिलापुर}
यहँ आइ पिताइ के द्वास सुसारे । दिन
अभिसेक के उच्छ्रव कों करिकें,
मिथिलापुर कों मिथलेस सिधारे ।
यहि कारन भारी उदास सिये,
समझावन कों काहि बेन पियारे ।
तजिकें धरमासन, प्रेम भर,
नृप रामजू मन्दिर कों पगु धारे ॥७॥
[दोनों जाते हैं]

इति प्रस्तावना



अंक १

(स्थान— राजमन)

[राम और सीता आसन पर बैठ दिग्गहाड पढते हैं]

राम—देवी, धीरज धरो, इतना सोच क्यों करती हो। आपके पूज्य पिता आप ही हम लोगों के बहुकालव्यापी निरह को नहीं भह सकते, किन्तु क्या करे—

नित्यकर्म को नियम कठिन जो आति ही भारी ।
स्वतन्त्रता द्विज गृही मात्र की हरतु पियारी ।
निघन तनक सो परत घन दोसनि उपजावत ।
या चिन्ता सा प्रमित कारमिक चैन न पावत ॥८॥

सीता—आर्यपुत्र, मैं इसे अच्छी तरह जानती हूँ, किन्तु अपने लोगों से विछुड कर कुछ दु ख होता ही है ।

राम—प्यारी, आपने जो कहा वह ठीक है । इन्त्य विदीर्ण करने वाली ससारी भैया गेमी ही प्रजल ह, इसी कारण इससे भयभीत हो बुद्धिमान जन सब कामनाओं को छोड छाड कहीं एकान्त जन में जाकर विश्राम करते हैं ।

[कधुकी का प्रवेश]

क०—भैया रामचन्द्र, [इतना कडक दंतों क नीच जाभ काट कर] महाराज !

सूत्र०--जो कहीं उडते उडते इस चर्चा की महागज के कान में
भनक भी पड गयी तो बडा ही अनर्थ हो जायगा ।

नट--ऋषि और देवता सब भला करेंगे । [इधर उधर घूम कर]
क्यों जी, इस समय महाराज कहाँ हैं ? [कुछ सुनकर]
सुनने में तो यह आया है कि—

रघुनन्दन के अभिनन्दन को, ^{जगत्}

यहँ आइ तिताइ के द्योस सुसारे । दिन

आभिसेक के उच्छव को करिके,

मिथिलापुर को मिथलेस सिधारे ।

यहि कारन भारी उदास सियै,

समझावन को काहि बैन पियारे ।

तजिके धरमासन, प्रेम भरे,

नृप रामजू मन्दिर का पगु धारे ॥७॥

[दोनों जाते हैं]

इति प्रस्तावना



अंक १

(स्थान — राजभवन)

[राम और सीता भासन पर बँड दिगलाड पढते हैं]

राम—देवी, धीरज धरो, इतना सोच क्यों करती हो ! आपके पूज्य पिता आप ही हम लोगो के बहुकालव्यापी विरह को नहीं मह सकते, किन्तु क्या करे—

नित्यकर्म का नियम काठिन जो अति ही भारी ।

स्वतन्त्रता द्विज गृही मात्र की हरतु हेपियारी ।

निघन तनक सो परत घने दोसनि उपजावत ।

या चिन्ता सों प्रसित कारमिक चैन न पावत ॥८॥

सीता—आर्यपुत्र, मैं इसे अच्छी तरह जानती हूँ, किन्तु अपने लोगों से त्रिडुड कर कुछ दुःख होता ही है ।

राम—प्यारी, आपने जो कहा वह ठीक है । हृदय विदीर्ण वाली ससारी माया ऐसी ही प्रबल है, इसी इससे भयभीत हो बुद्धिमान जन सत्र कामनाओं को धाड कर्ही एकान्त जन मे जाकर विश्राम करते हैं ।

[कषुर्की का प्रवेश]

क०—भैया रामचन्द्र, [इतना कहक शौनों क नीचे जीभ काट महाराज !

राम—[मुमक्षार] आर्य, तुम पिताजी के पुराने मेवक हो तुम्हारे मुख से 'भैया रामचन्द्र' ही सम्बोधन अच्छा लगता है, इसलिये तुमको जैसा अभ्यास पड़ रहा है वैसा ही कहा करो ।

क —महाराज, शृगीऋषि के यहाँ से अप्रावक जी आये हैं ।

सीता—तो उन्हें क्यों रोक रक्ता है ।

राम—शीघ्र लेआओ ।

[कचुभी जाना है]

[भद्राचक्र का प्रवेश]

अ०—आपका कल्याण हो ?

राम—भगवन् मैं आपको प्रणाम करता हूँ, यहाँ विराजिये ।

सीता—मैं भी प्रणाम करती हूँ, कहिये जामातु के सहित हमारी सास और शान्ता देवी कुशल से तो हैं ?

राम—बतलाइये, हमारे बहनोई सोमरस के पान करने वाले शृगीऋषिजी का यज्ञ तो निर्विघ्न हुआ चला जाता है, वह और वहिन शान्ता आनन्द से तो हैं ?

सीता—कमी हमारा भी स्मरण करती हैं ?

अ०—[श्रुति] क्यों नहीं ? देवी, कुलगुरु भगवान वशिष्ठ जी ने आपको कहला भेजा है कि—

। विश्व भरानि वसुमतीदेवि की तुम हा जाई ।

। जगत-जुनक सम जनक समग तुव जनक सुहाई ॥

जिन कुल सविता बस-प्रवरतक, हम आचारी । - दित
 तिन राजनि की उध नदिनी तुम सुकुमारी ॥६॥ - रानी

इस कारण और का आशिय दे, बस भगवान तुम्हें
 वीर-जननी बनाव, यही हमारी आन्तरिक कामना है ।

राम—इसके लिये हम अत्यन्त अनुगृहीत हैं, क्योंकि—

निराखे अर्थ कह निज वैन का

सकल लौकिक साधु बनाइके ।

बिमल मानस आदि श्रुतीनु क-

वचन को अनुधावत अर्थ हैं ॥१०॥ follows

अ०—और भगवती अरुन्धती, देवी शान्ता, महारानी माताओं
 ने बारम्बार यह कहला भेजा है कि आजकल गर्भिणी
 सीता का मन जिम किसी वस्तु पर चल यह अग्रश्य ही
 उपस्थित की जाय, उसमें कदापि नैर न करना ।

राम—जो कहती हैं, सो सब किया जाता है ।

अ०—तुम्हारे नन्नेई और माताओं ने यह कहला भेजा है कि
 बेटा, तू पूरे तिनों से है इमी कारण तुम्हें हम अपने साथ
 नहीं लाये, वत्स रामचन्द्र को भी तेरा जी रहलाने के
 लिये यहाँ छोड़ दिया है, इसलिये हे आयुष्मती ! लाल मे
 जय तेरी गोए भरी पूरी होगी तभी तुम्ह से मिलगे ।

राम—[हर्ष और लाज से मुसकराकर] ऐसा ही हा, कहिये भगवान
 वशिष्ठजी की कुछ मेरे लिये भी आना है ?

अ०—उमे भी सुनिये—

अपि शृङ्ग क मृत में यहाँ, लागे सबे हम आज ।

हे बालमति अब ही तिहारी, राज-को नव काज ॥

तुव धर्म नित्य प्रजानुरजन निज प्रमाद त्रिहाइ ।

तज्जनित जस धन प्रचुर ही, रघुस की प्रमताइ ॥११॥

राम—भगवान मैत्रानरुणि की जो आज्ञा ।

मोह दया, सुख, सम्पदा, जनक सुता बरु होहि ।

प्रजा हत तिनहूँ तजत विथा न व्यापहि मोहि ॥१२॥

सीता—आर्ग पुत्र. इसी लिये आप रघुकुल धुरन्धर कहलाते हैं ।

राम—कोई है ? अप्रावक्र जी को लेजाकर विश्राम कराओ ।

अ०—[बठकर और धूमकर] अहा ! यह तो कुमार लक्ष्मण

आरहे हैं ।

[जाता है]

[लक्ष्मण का प्रवेग]

ल०—महागज की जय हो, उस चित्रकार ने, जैसे कि हमने कहा

था वैसे ही आप के चरित्र-चित्र उन दीवारो पर चित्रित

किये हैं, उन्हें चलकर देख लीजिये ।

राम—[आपसी] उदास जानकी को प्रसन्न करना कुँवर गृध्र

जानते हैं, [प्रगट] अच्छा, तो यह कहाँ तक बनगया है ?

ल०—महारानी की अग्निशुद्धि तक ।

राम—हैं हैं, ऐसा मत कहो ।

अति पुर्नात सिया निज जन्म सो,

तिहि भला पुनि पावन का करै ।

८७ लहि मके कहु अन्य पदार्थ सो, —
अनल तीरथ तोय विशदता ॥१३॥

हे यज्ञभूमि से उत्पन्न हुई ऐसी ! क्षमा करना, यह ता जन्म भर का कलक तुम्हारे मिर हो चुका, तुम्हारी परित्रता के विषय मे मुझे रत्ती भर भी सशय न था, परन्तु—

कल-कीरति रूप चहे धन ज,

त महीप प्रजा का करं मनुभावत ।

यहि सा मम पैन कहे जो अजाग,

नहीं तुन जोग, अउ ला सतावत ।

निज पुण्य सगन्धित कौं जग माहि,

समावहि सो सन सीस चढावत ।

वाने के निरमाही न कोऊ जना,

तिन कौं दाले पाइनुं क तर दारन ॥१४॥

सीता—आर्यपुत्र इन बातों ने जाने दीनिया, होना या मो होगया आटये अउ आप क चित्र को देखे ।

[मध जात है]

स्थान राज-मन्दिर, चित्रशाला

[राम ७६मण सीता आत हैं]

ल० - यहाँ तो हैं चित्र ।

सीता—[वय कर] देखो नी, ये कौन हैं जो उपर पाम पाम रखे हुए आर्यपुत्र की प्रार्थना मी कर रहे हैं ?

ल०—महारानी, ये मंत्र सहित जम्भकाम्ब है, ये भगवान कृशाश्रु मुनि से विश्वामित्र जी को मिले और उन्होंने ताडका के बंध करने के समय मे महाराज को दे दिये हैं ।

राम—प्यारी, इन दिव्यास्त्रों को प्रणाम करो ।

२७८-त

वेद, विप्र रच्छा निर्मित, विधि आदिक रिषि वृन्द ।

कियो सहस्रधिक वरस लीं, तप अति कठिन अमन्द ॥

अपनो ही तप तज बल, परम प्रभासित स्वच्छ ।

इन अस्त्रनि के रूप में, तिन देख्या प्रत्यच्छ ॥१५॥ ✓

सीता—अच्छा मैं इनको प्रणाम करती हूँ ।

राम—अब मे ये सर्वथा तुम्हारी सतान की सेवा मे रहेंगे ।

सीता—मुझ पर बड़ी कृपा हुई ।

ल०—यह मिथलापुरी का दृश्य है ।

सीता—अहा ! यह तो आर्यपुत्र का चित्र कढा हुआ है । काक-
पक्षी मे श्रीमुख-मडल की छवि और भी अनोखी हो गई
है, प्रफुल्ल नवल नील कमल सा श्याम इनका सुन्दर
सुकुमार पुष्ट शरीर कैसा शोभाभिराम है, वह देखो, पिता
जी बडे आश्चर्य के साथ, सहज ही में शकर का शरासन
तोडने वाले महाराज के मृदुल मजुल स्वरूप को टुकटक
निहार रहे हैं ।

ल०—महारानी देखिये, देखिये ॥

तव पितृ निज प्रोहित निपुन सतानन्द क संग ।

सजन वसिष्ठादिकन को, पूजत सहित उमग ॥१६॥

राम—ये देखने योग्य है ।

प्रिय न काहि रघु जनक का कुल सम्बन्ध पवित्र ।
करता धरता यह सभंग आपुहि विश्वामित्र ॥१७॥

सीता—और देखिये, ये चारो भाई सगुन सायत से मुण्डन कराकर विवाह का ककन बाँधे उपस्थित हैं, अहा ! ऐसा जान पड़ता है मानो हम लोग जनकपुर में बैठे हैं और यह वही समय बर्त रहा है ।

सीता—समुरी ! बरतत समय यह, होत वही परतीत ।
गौतम देव-प्रदत्त जब तेरा पानि पुनीत ॥
ककन-भषित, जनु, महा उच्छ्रव को अवतार ।
ग्रहन करत प्रफुलित किया, माको वारहिवार ॥१८॥

ल०—देखिये आप हे, ये श्री माण्डवी हैं और ये वधू श्रुतिकीर्ति हैं ।
सीता—और यह दूसरी कौन हैं ?

ल०—[लज्जा स सुसकरा कर आप हा आप] महारानी सीता अत्र उर्मिला को पूछ रही हैं, सो किसी जहाने यह बात उड़ानी चाहिये । [प्रगट] श्रीमती, देखने योग्य इधर है, आइये, भगवान परशुराम जी के दर्शन कीजिये ।

सीता—[अंग म पडकर] इनके देखने से तो भय लगता है ।

राम—ऋषि महाराज को नमस्कार है ।

ल०—महारानी देखो देखो, यह महाराज ने ऋषि के धर्म.....

राम—[आँल स बचत हुए] अजी, अभी तो बहुत देखने का पडा है, और ही कहीं दिखलाओ ।

सीता—[स्तब्ध नीर भावर स द्रखकर] आर्यपुत्र, इस विनय बडाई

मे ही आपकी गोभा हे ।

ल०—लीजिये, हम सब अयोध्या मे आ पहुँचे ।

राम—[भौंन् भ्रातर] हा । मुझे स्मरण है भलीभाँति स्मरण है ॥

ध्याह जब मव भाइ, अछुत तात सुस-प्रद चरन ।

मादित दुलागति माइ कहौं हमारे ते दिवस ॥१६॥

और तभी की ये जानकी हैं —

छिटकी जेह गोल कपोलनि पै, विखरी अलके कुलके घुघरारी ।
रहै कन्द-कली सम-बारी-सी बैस की, भोरी धरें मुख पै छवि प्यारी ।
सठि देह सभाइ विलास भरी, सति का खरी जीति लई उजियारी ।
निज लोल कलोलनि डोलनि सा, मम मायन मोद बढावन हारी ।

ल०—और देखो, यह मन्थरा है ।

राम—[बिना उत्तर न्ये और दूसरी जगह दिवाकर] प्यारी वैदेही,

सृङ्गवरपुर में वही, यह खिरनी को वृच्छ ।

प्रिय निपाद पाति सां यहाँ, भया समागम अच्छ ॥२१॥

ल०—[हमकर आपहाँ भाग] देखो, महाराज ने ममली माता का वृत्तान्त सब छोड दिया ।

सीता—देखिये, यहाँ हम लोगो की जटागे बाँधी जा रही है —

ल०—राजपाट दे निज सुतनि, त्यागि जगत जजाल ।

वृद्ध समय बन कौं गये, सूरज-वस-भुञ्जाल ॥

वही अमल आरण्य-वत पावन पुन्य-समाज ।

बाल-काल ही में घस्यो, तुमने श्री महाराज ॥२१॥

सीता—ये विश्वकी तन्ना योग्य पुण्यसलिला भागीरथी उहरती हैं ?

राम—[चित्र देख कर] माता भागीरथी, आप रघुकुल की पुल
देवी हो, मैं प्रणाम करता हूँ—

खाजत सगरसत यज्ञ हुय

महि भुदि पातालाहि गये ।

मानि कपिल-कोप कराल सों,

जरि छार सब छिन में भये ।

आति कठिन तप तपि तब भगीरथ,

सलिल अधहर लाइक ।

जदार कियो पुररानको,

भगवति दया तव पायके ॥२३॥

सों ह जननी, आप अन्धती के समान उधु सीता पर
मदा स्नेहमयी नष्टि रचना ।

ल०—यह वही श्यामघाट है जो भारद्वाज के चतलाय चित्रमूढ
के मार्ग में कालिन्दी के तट पर मिला था ।

सीता—आर्य पुत्र, क्या इस प्रदेश का भी आपको स्मरण है ?

राम—भला, यह कैसे विस्मरण हो सकता है !

जब मारग क स्रम व्यापन सों, सिविलाइ के आलस भोइ गई ।

मिसिली मरकाइ मुनालिनि सी, नख छीन पमीननु माइ गई ।

कछ मर तरे परिरम्भन सों, माउ अग-हराहरि सोइ गई ।

जुग मानि प्रिया ! यह वाही घरी, हियरा लागे मरे तू साइ गई ॥२४॥

ल०—अब यहाँ से विन्ध्याचल के वन का आरम्भ हुआ है, यह
देखिये, त्रिगुण के मग आपका मप्राम हो रहा है ।

से ही आपकी शोभा है ।

ल०—लीजिये, हम सब अयोध्या में आ पहुँचे ।

राम—[भाँसू भाँसू] हा ! मुझे स्मरण है भलीभाँति स्मरण है ॥

व्याह जन सब भाइ, अछत तात सस-प्रद चरन । ^{मौजू, रोजी दे} ^{दत्ता}

मादित दुलाराति - माइ कहौ हमारे ते दिवस ॥१६॥

और तभी की ये जानकी हैं —

त्रिटकी जिह गोल कपोलनि पै, बिखरी ^{सो} अलकें ^{सो} कुलकें घुंघरारी ।

र ^{कन्द-कली सम-बारी-सी बंस की} भोरी घर मुख पै छवि प्यारी ।

सठि देह सभाइ विलास भरी, ^{सो} सीस की ^{सो} सुरी ^{सो} जीति लई उजियारी ।

निज ^{सो} लोल कलोलनि ^{सो} डालनि ^{सो} सों, मम मायन मोद बढ़ावन हारी ।

ल०—और देखो, यह मन्थरा है ।

राम—[बिना, उत्तर न्ये ओर दूसरी जगह दिखाने] प्यारी

सृङ्गवरपूर में वही, यह सिरनी को वृच्छ ।

प्रिय निपाद-पति सों यहीं, भयो समागम अच्छ ॥२१॥

ल०—[हँसकर आपकी भाव] देखो, महाराज ने ममली माता को वृत्तान्त सब छोड़ दिया ।

मीता—देखिये, यहाँ हम लोगो की जटागे बाँधी जा रही है —

ल०—राजपाट दै निज सुतनि, त्यागि जगत जजाल ।

वृद्ध समय बन को गये, सूरज-बस भुञ्जाल ॥

वही अमल आरयय-व्रत पावन पुन्य-समाज ।

बाल-काल ही में धर्यो, तुमने श्री महाराज ॥२२॥

सीता—ये चित्रकी नटना योग्य पुण्यसलिला भागीरथी बहरही हैं ?

राम—[चित्र देख कर] माता भागीरथी, आप रघुकुल की कुल
देवी हो, मैं प्रणाम करता हूँ—

खोजत सगरसत यज्ञ हुय जाइ

माहि भेदि पातालाहि गये । कोर

मानि कपिल-कोप कराल सों,

जुरि द्वार सब छिन में भये ।

आति कठिन तप तपि तव भगीरथ,

सलिल अघहर लाइक ।

ऊद्धार कियो पुरसानको,

भगवति दया तुव पायके ॥२३॥

मो ह जननी, आप अरुन्ती के समान अधूरी सीता पर
मदा स्नेहमयी दृष्टि रखना ।

ल०—यह वही श्यामघाट है जो भारद्वाज के बतलाये चित्रकूट
के मार्ग में कालिन्दी के तट पर मिला था ।

सीता—आर्य पुत्र, क्या इम प्रणेश का भी आपको स्मरण है ?

राम—भला, यह कैसे विस्मरण हो सकता है ।

जत्र मारग क सम व्यापन सों, सिधिलाइ के आलस भोइ गई ।

मिसिली मरझाई मृनालिनि सी, उल-छीन पसीननु मोइ गई ।

कुछ मरे तने परिरम्भन सों, साठ अग-हराहरि सोइ गई ।

सुग मानि प्रिया । यह वाही घरी, हियरा लगि मेरे तू सोइ गई ॥२॥

ल०—अब यहाँ से विन्ध्याचल के पर्वत का आरम्भ हुआ है, वह
नेत्रिये, त्रिगध के संग आपका मगाम हो रहा है ।

सीता—इसे रहने दीजिये, वह देखिये, धूप से बचने के लिये
आर्यपुत्र ताड के पत्तों का छाता लगाये हम लोगों के
साथ दक्षिणारण्य में प्रवेश कर रहे हैं।

राम—गिरि निरभरनी-तीर यह, वहीं तपोवन पज ।
यतिन आसरम दिग जहाँ ठौर ठौर द्रुम कुज ।
आतिथेय अति शान्ति प्रिय निवसत यहीं गृहस्थ ।
खाय मुठी भर भात जो, नित राखत चित स्वस्थ ॥२५॥

ल०—देखिये, जनस्थान के बीचोबीच सघन द्रुम कुजों के कारण
सतत शीतल श्यामल अरण्य से घिरा हुआ और गोदा-
वरी की कलकल ध्वनि से प्रतिध्वनित गुफा वाला यह
। प्रसन्नवणाचल है, बरसते हुए बादल-दल की शोभा में
इसकी घनश्यामता और भी बढ़ गई है।

राम—सुराते सुतन ! उन दिन की, तिहि गिरि पे साँमित्र ।
किये दाऊ हम मदित जब सेवा विराधि विचित्र ।
सुराति सरस तटनी तहाँ, गादावरि की हे न-?
॥सुराते कहो तिहि निकट का, नित विचरन सुसदन ॥२६॥

ल०—यह पंचप्रदी में सृष्टारण्य है।

सीता—हा ! आर्यपुत्र ! बस यहीं तक आपके दर्शन होंगे ॥
राम—प्यारी ! वियोग से इतना क्यों डरती हो, यह तो चित्र है ।
सीता—कुछ भी हो, दुर्जन से दुख तो होता ही है ।
राम—हाय ! जनस्थान की बात तो ऐसी जान पड़ती है मानो
अभी हो रही हो।

ल०--राधि कनक-द्वल मृग राघ्यसाहि, जो कछु कर

भारी करघी प्रतिकार ताका, हाय! तउ सा

अरु सीय हित तुम विकल्प कन्दन जो विजन उनमें किया ।
सुनि ताहि कौ पापानहू रावत फटत बज्जुर दियो ॥१२॥

मीता - [भाँसू भरकर] हा ! देव रघुकुल आनन्दकन्द ! उतना दुस्त
आपको मेरे ही लिये भेलना पडा था ॥

ल०--[सा खना देने क भविष्य से देखकर] आर्यो ! यह क्या ह ?

तुव नयन सन टपकत टपा-टप यह लगी असुअन भरी ।

खिखरी ग्वरी भुञ्ज पे परी जनु टटि मातिन की लग ॥

रोकत यदपि ब्रूल सों निरह की बेदना उर तऊ भर ।

जब अघर नासा-पुट कॅपाहि अनुमान सों जानी परं ॥१३॥

राम--लाल !

तउतो सिया-विरहागिनी निकराल कसी है रही ।

| पै बैर अपना लैन क हित सकल म सहजहि सही ॥

अब चित्र दखन सों वही पुनि जरि उठी भमकाइकें ।

हिय मरम घाय समान पीडा देति उर उपजाइकें ॥१०॥

मीता - हा धिक् धिक् ! उद्वेग के विपुल हो जाने के कारण मुझे
ऐसा सूझ पडता है मानो आर्यपुत्र से फिर मेरा वियोग
हो गया हो ।

ल०--[आप ही बार] अच्छा ^{तुमका}

[चित्र देख कर प्रगट] मन्वन्तर सम

अपने पूज्य गृध्मराज त्रिदायु के विक्रम मय चरित्र का उदाहरण स्वरूप यह चित्र देखिये ।

सीता—हा तात ! अपूर्व पराकाष्ठा को पहुँचा हुआ आपका अपन्यस्नेह मराहनीय है ।

राम—हा तात ! कश्यप ! पक्षिराज ! पुण्यतीर्थ स्वरूप ! आपके ममान साधु महात्मा फिर कहाँ मिलेगे !

ल०—यह जनस्थान के पश्चिम में कत्रध दानव के रहने के स्थान चित्रकुजवन नाम दण्डकारण्य का भाग है, यहाँ ऋग्यमूक पर्वत पर मतगमुनि का आश्रम है, यह श्रवणनाम सिद्ध-सिवरी और यह वही पम्पा नाम का सरोवर है ।

सीता—अरे ! यहाँ आर्यपुत्र क्रोध और शोक से अधीर होकर मेरे लिये उन्मुक्त-कण्ठ से रोये थे ।

राम—देवी, यह बड़ा ही स्मणीय सर है —

यहि मल्लिक जाति के हस महा मृदु बोलत जोवन के मद छाये ।

निज पंख सों दीर्घ मृनालनु के सित कज मनोहर मजु कँपाये ॥

कहु जैसे डरे श्री नरीन भरे असुञ्चान के बीच में औसर पाये ।

इत हेरयो जबै जब ता पल में लगे उत्पलनील किधौ लहराये ॥३१

ल०—ये महाराज हनुमान जी हैं ।

सी०—बहुत दिनों के शोकसागर में डूबे हुए लोगों का उद्धार कर अत्यन्त उपकार शील निस्मन्नेह ये महाभाग मन्तनन्दन हैं ।

राम—अजानि मन रजन ^{विपल}, महाबाहु धलवान ।

जग अरु हम जिनक अनी, ते यह श्री हनुमान ॥२॥

सी०—^{लाल} लाल ! इस परत का क्या नाम है जिसके कुसुमित कदम्बों पर बैठे मयूर गान कर रहे हैं, और जहाँ वृक्ष के नीचे, मूर्छित दशा में फीकी कान्ति वाले आर्यपुत्र, जिनका केवल प्रभाव सौन्दर्य शेष रह गया है और जिन्हें रोते हुए तुम मँभाल रहे हो, दर्शाये गये हैं ।

ल०—अरजन पहपु सगन्धित गिरि सो माल्यवान जिहि नामा ।

जासु शिखिर-आश्रयित सधन धन श्याम हृदय अभिरामा ॥-

अरमौ विरमौ तात ! कहो जनि, सुनन हत उल गही ।

लगत मनहु सिय विरह वेदना सालानि पाने उर माहीं ॥३॥

ल०—यहाँ से आगे स्वयं आर्य के और कपि राजसो ने असम्य अद्भुत कार्य क्रमपूर्वक दिखाये गये हैं किन्तु जान पड़ता है कि महारानी थक गई हैं, इस कारण निवृत्त है कि आप कुछ विश्राम कर लीजिये ।

सी०—आर्यपुत्र ! इस चित्रदर्शन से मुझ गर्भिणी की एक इच्छा हुई है, कहिये तो कहें ।

राम—अवश्य कहो ।

सी०—मेरे मन में आती है कि एक बार फिर उन सधन मुन्दर बनों में विहार करूँ, और भगवती भार्गवती के परित्र निर्मल शीतल गम्भीर नीर में खूब जी भरकर गोते लगाऊँ ।

राम—भैया लक्ष्मण !

अपने पूज्य गृद्धराज जटायु के विक्रम मय चरित्र का उदाहरण स्वरूप यह चित्र देखिये ।

सीता—हा तात ! अपूर्व पराकाष्ठा को पहुँचा हुआ आपका अपत्यन्त सराहनीय है ।

राम—हा तात ! कश्यप ! पक्षिराज ! पुण्यतीर्थ-स्वरूप ! आपके समान माधु महात्मा फिर कहाँ मिलेगे ।

ल०—यह जनस्थान के पश्चिम में कम ध दानव के रहने के स्थान चित्रकुजवन नाम दण्डकारण्य का भाग है, यहाँ ऋष्यमूक पर्वत पर मतगमुनि का आश्रम है, यह श्रवणनाम सिद्ध-सिखरी और यह बही पम्पा नाम का सरोवर है ।

सीता—अरे ! यहाँ आर्यपुत्र क्रोध और शोक से अवीर होकर मेरे लिये उन्मुक्त-कण्ठ से रोये थे ।

राम—देवी यह बड़ा ही रमणीय मर है —

यहि मल्लिक जाति के हस महा मृदु बोलत जोवन के मद छाये ।
निज पसु सौ दुर्घि मनालनु के सित कज मनोहर मजु कपाये ॥
कतु जैस डरे श्री नवीन भरे असुअन के बीच में श्रीसर पाये ।
इत देखि जने जय ता पल में लगे उत्सलनील किषी लहराये ॥३१॥

ल०—ये महाराज हनुमान जी ह ।

सी०—बहुत दिनों के शोकसागर में डूबे हुए लोगों का उद्धार कर अत्यन्त उपकार शील निस्तन्हे ये महाभाग मन्तनन्दन हैं ।

सख है अथवा दु स सो, निहचै बैठाति नाहि ।

मद, प्रबाध निद्रा क्रिधों विप छाया तन माहि ॥

डारि कबहुँ प्रम भँमर यह चित्तहि देत भ्रमाय ।

अरु कबहू करि ताहि थिर, दत्त प्रमाद जगाय ॥

महन करन निज निज विषय, इन्द्रिय गन असमय ।

अदभुत गढ रहस्य ज, समझि परत नहि अथ ॥३५॥

सी०—(हँस कर) आप का सर्वदा अनन्य गकरस प्रेम मुझ पर रहा है इस से बढ़कर और क्या कहना चाहिये ।

राम—साँचि सनेह के जीवन सों, करै सूखत हीय प्रसून सुखारी ।

इन्द्रिय कों नित तृप्ति सुधा बसुघातल पे बरसावत भारी ॥

एतिक बिन विनीत तबे, दुसमोचन अम्युज लोचन बारी ।

ओननिको दुखदायन ज्यों, जग ल्यों मन हेत रसायन प्यारी ॥३६॥

सी०—हे प्रियम्बद ! अब मैं माऊँगी ।

(सामे के लिय इधर उधर स्था दूँदता है)

राम—अजी तुम क्या दूँदती हो—

एकसो व्याहपरो सो सदा मन गह मनह नबाहन हारी ।

बालपन और यौवन में पानि तोहि समाद सुखावन बारी ॥

जाहि लख्यो सपनेहु नहीं अपन बस में कबहुँ पर नारी

रामकी ताही भुजाको सिराहनो लउ लगाबहु ॥

ल०—महाराज !

राम—देखो, अभी तो गुरुजनों की आज्ञा मिली है कि गभिणी की जो इच्छा हो—पूर्ण कर देना, सो तुम जाकर एक उत्तम रथ ले आओ जिसमें इन्हें हाल न लगै । (७०)

सी०—महाराज आपको भी साथ चलना पड़ेगा ।

राम—हे कठोर हृदयवाली ! भला यह भी क्या तुम्हारे कहने की बात है !

सी०—बस, ऐसी ही बातों से आप मुझे बहुत प्रिय हैं ।

ल०—जो महाराज की आज्ञा । [जाता है]

राम—प्यारी आओ इस रिडकी के पास विश्राम करलें ।

राम—अच्छा मैं भी घूमते घूमते थक गई हूँ और इन्हीं कारण मुझे भी नींद सी आ रही है ।

राम—तो आओ मेरे सहारे मे सो जाओ ।

बहु राक्षस चित्र विलोकन सों, भयभीत कछू कल कम्पन पाई ।
 श्रमसीकर मजु बसीकर के कानिकान सों जासु बढी रुचिगई ॥
 जनू इन्दु-मुख विचम्बित सीतल चन्दमनीनु को हार सुहाई ।
 निज बाहु वही मम कठ में डारि, करी विसराम प्रिये सुखदाई ॥३४॥

[पाम बैठ कर आनन्द से] -

जस जस परसत अग तव, सुकि न परत बिचार ।

मोह लपेटयो अटपटो, उपजत हियेविकार ॥

रामचरित

सूस है अथवा दुस सा, गहचै बैठाते नाहि ।

मद, प्रबाध निद्रा किधों विष छाया तन माहि ॥

डारि कनहुँ भ्रम भमर यह चित्ताहि देत भ्रमाय ।

अरु कबहूँ करि ताहि थिर, दत प्रमाद जगाय ॥

अहन करन निज निज विषय, इन्द्रिय-गन असमर्थ ।

अदभुत गढ रहस्य ज, समझि परत नहि अर्थ ॥३५॥

सी०—(हँस कर) आप का सर्वदा अनन्य एकरम प्रेम मुझ पर रहा है इस से बढकर और क्या कहना चाहिये ।

राम—सीचि सनेह के जीवन सों, करै सखत हीय प्रसून सुखारी ।

इन्द्रिन कों नित तृप्ति सुधा वसुधातल पे वरसावत भारी ॥

एतिक बैन विनीत तबै, दुसमोचन अम्बुज लोचन चारी ।

श्रोननिको दुखदायन ज्यो, जग लों मन हेत रसायन प्यारी ॥३६॥

सी०—हे प्रियमन्द ! अब मैं मोऊँगी ।

(सोमे के लिये इधर उधर स्थान ढूँढता है)

राम—अर्जो तुम क्या ढूँढती हो—

एकसो व्याहपरी सा सदा उन गृह में नह निवाहन हारी ।

बालपन और यौवन में पानि तोडि समोद सुआवज चारी ॥

जाहि लख्यो सपनेहु नही अपन बस में कनह पर नारी ।

रामकी ताही भुजाको सिराहो लउ लगावहु प्रानाप्यारी ॥३७॥

ज्या० — (गोंद का नाट्य करता हुई) ; मेमे ही हैं, आर्यपुत्र । ठीक मेमे ही हैं ।

राम० — ज्या प्रियम्बदा गोट मे सोगई । (स्नेह से दबकर)

गृह की याहे गृहलाच्छेमी पूरन सखमा साज ।

अमन सराई सभग यहि इन नयनन के काज ॥

तन परसत गसी लगे जनु चन्दन रसधार ।

यहि भुज सीतल मृदुल गल मानहु मतिन हार ॥ १ ॥

कछु न जाको लगत अस, जहाँ न सुख सजोग ।

किन्तु दुसह दुसको भरघो काल जासु नियोग ॥ ३८ ॥

(मतिनारी का प्रवेश)

प्र० — उपस्थित है महाराज ।

राम० — अरे कोन !

प्र० — दुर्मुख आपका गुप्तचर ।

राम० — (आप ही आप) दुर्मुख तो रनराम का सेवक है उसे तो हमने नगर के लोगों का भेद लेने को भेजा था (प्रगट)
अच्छा आने दो ।

(दुर्मुख का प्रवेश)

दु० (आप ही आप) हाय महारानी मीता के विषय में मेने जनापवाद को जिसे मपने में भी प्रिचारने से पाप लगता है भगवान रामचन्द्र से कैसे कहूँगा ! जिना कहे बन्ती भी नहीं क्या करूँ मुझ अभागो का तो काम ही यह है !

मीता—[स्वप्नावस्था में विराप सा बर्ता हुई] हाय प्यारे आर्य पुत्र
कहाँ हो ?

राम—ओहो ! चित्र देखने में जो उन्कण्ठा हुई उसे बढाने वाली
मेरी ही विरह-भावना सपने में भी प्यारी को चैन नहीं
लेने देती ।

[स्नेह में माना क शरार पर हाथ फरते हुए]

सस दुखम नित एक, हृदय का प्रिय विराम थल ।

सम विधि सों अनुकूल, वेसद लच्छन मय आविचल ॥

जासु सरसता सकै न हरि, करहूँ जुरठाई ।

ज्यों ज्यों वाढत सघन सघन सुन्दर सुखदाई ॥

जो अवसर पै सकाच ताजि परनत दृढ अनुराग सत ।

जग दुरलभ सज्जन प्रेम अस बडभागी कोऊ सहत ॥३६॥

दु०—[भागे बढ कर] महाराज की जय हो ।

राम—रुहो क्या समाचार लाये ?

दु०—मत्र नगरवासी आपकी बडाई करते हैं और कहते हैं कि
हम लोग इनके सुगढ सुराज्य में बडे महाराज पुराण को
भी भूल गये ।

राम—यह तो बडाई हुई दोष भी तो कुछ नहो निममे गम
दूर करने का उपाय किया जाय ।

दु०—[भस्मि भरक] सुनिये महाराज [काग म बडता है] ।

राम—हाय ! यह कैसा असह्य उचन प्रयाघात है ॥

[मूर्छित होत है]

दु०—धीरज गगे, महाराज ! धीरज धरो !

राम—[ठही सॉस भरक] हाय !

हा सिय-पर घर-वास को, कैसां बुरा चबाउ ।
 शान्त कियो राचे राचे अतुल, अदभुत तासु उपाउ ॥
 अब सा वही कुभाग वस, पुनि पुनि जागत दौर ।
 ककर काटन जहर सम, फैलि गयो सम ठौर ॥४०॥

हाय में अभाग्य अब क्या करूँ [विचार कर शोक के साथ]
 लाकाराधन धर्म, सब प्रकार सज्जननु को ।
 सां पितृ पाल्यो परम, निज प्राननि अरु मोहि ताजि ॥४१॥

उसे मैं कैसे दूषित कर सकता हूँ—अभी भगवान वशिष्ठ
 जी की भी तो यही आज्ञा मिली है ।

जग उत्तम रवि कुल-नृपति, सब विधि परम पवित्र ।
 तिन कर अनुकरनीय प्रिय, उज्ज्वल साधु-चरित्र ॥
 सो तेह कुल मो जनम सां, भया मलीन अपार ।
 जग जिह चलत चबाउ अस, मुहिं अधमहिं धिक्कार ॥४२॥

हा देवी यज्ञात्मजा । हा निज जन्म-रूप अनुग्रह से
 ब्रमुन्धरा को पवित्र करने वाली विदेहवशनन्दिनी । हा ।
 पावक, वशिष्ठ और अरुन्धती द्वारा प्रशंसित प्रशस्त
 पुण्यशीलवती । हा पतिप्राणा सीता । हा कठिन महारण्य-
 वास की प्यारी सरणी । हा तात प्रेमपालिता । हा अल्प
 किन्तु मधुर मज्जु भाषिणी किस कारण तुम्हारे भाग्य ने
 ऐसा पलटा रखा है, क्योंकि—

तुमहीं सों यह जगत होतु, सिय सत्र विवि पावा ।

पै तुम्हरी चहुँ चरचा जग जन करत अपावन ॥

हे तुमहीं सों लाग, पियारी सकल सनाथा ।

किन्तु हाय तुम भोगहु दुख, जनु निपट अनाथा ॥४३॥

[दुमु ख म] दुमुख तुम लक्ष्मण से जाकर कहो कि तुम्हारे नये महाराज राम की यह आज्ञा है [कान में कहत ह]

दु०—केवल दुर्जनो के कहने में यह आपने क्या ठान लिया ह, इससे तो आप पर कलक लगेगा, महारानी अग्नि परीक्षा में भी विशुद्ध प्रमाणित हो चुकी हैं और फिर आज्ञाल तो उनके गर्भ में पवित्र रघुकुल व सन्तान की स्थिति ह, यह भी विचार करना होगा ।

गम०—अरे चुप, भला प्रजा के लोग दुर्जन किस तरह हो सकते हैं—

निरत प्रजा प्रिय भानुकुल, सब प्रकार सुसदाय ।

विधि बस मम ससर्ग सों, भयो कलकित हाय ॥

कोरे कोसनु पै भई, सिया सुद्धि की रीति ।

अरे अनोसी भौंति सों, को करि है परतीति ॥४४॥

रस, तू जा चला जा ।

दु०—हाय महारानी !

राम—हाय ! मैं निरतुर कर्म करने वाला उडा निर्णयी हूँ ।

निज बालपने सों सदा ही पत्नी जनकादिक फी हिय मोद जई ।

उर अशतर जो क्यहूँ न करथा सब भाँति सों भाते सोंह छई ॥

अब दैके दगा अपराध बिना तिहि सीयकों हाय ये कैसी भई ।
जमराज के आनन दैन चहों जनु मैना कसाई कों सोंपि दई ॥४५॥

तो फिर हाय, जिसके छूने से भी पाप लगता है, ऐसा मैं
अधर्मी, देवी को छूकर भी क्यों दूषित करूँ ।

(सीता का सिर धीरे धीरे उठा कर अपना हाथ खींच के)

भोरी सिया मोहिं छोडिदे, म आति अधम चडाल हूँ ।
दरब्यो न होगो अस कहूँ अरु ना सुन्या होगा कहूँ ॥
लसि ऊपरी व्यौहार मम, श्रीसरण्ड के घोखे परी ।
दुरभाग उस विप विटप सों अबला वृथा लिपटी अरी ॥४६॥

(उठकर) हा ! आज पृथ्वी लौट गई, राम के जीवन का
प्रयोजन नष्ट हो गया, अब जगत सूना उजाड जगल सा
लगने लगा, यह समार असार है, शरीर भी अपने लिये
बोझ होगया है, कोई आश्रय भी तो नहीं रहा,
किंकर्तव्य विमूढ हूँ, क्या करूँ, कहाँ जाऊँ, अथवा यों
कहना चाहिये—

जगत में नित भोगन कों विधा,

बस मिल्यो यह जीवन राम कों ।

मरम भदक प्राननु सों जडयो,

सकत ना कदि वेयस चेतना ॥४७॥

हा जननी अरुन्धती ! हा भगवान चशिष्ट ! हा विश्वामित्र !
हा पवित्र पावक ! हा देवी वसुन्धरा ! हा जनक ! हा

पिता ! हा माता ! हा परमोपकारी लकाधिपति त्रिभी
पण ! हा त्वाणे सुहृद सुग्रीव ! सौम्य हनुमान ! हा
मग्नी त्रिजटा ! आन गम पापी ने तुम सत्र को धोखा
टिया और तुम्हारा सत्र न निगदर किया । हाय अत्र
मुझे इनके नाम लेने का भी अधिकार वहाँ है । क्योंकि—

सञ्चरित्र अनन्य । जगाविदित है धनिधन्य ॥
कह मैं कृतघ्ननृसस । हत सूर्यवस प्रसस ॥
अत्र लतु जा इन नाम । सत्र विधि पुनीत ललाम ॥
जनु परसि तिनका अक । हा ! हा ! करो सकलक ॥४८॥

जिस म ने—

अपनी गिनि के हियरा सों लगी, निरसक जो नदि ने आइ गही ।
मृदुमरतिवत रमा गृह की सुसमा सों सनी सुखदा दुलही ॥ ४९ ॥
सपन में भयाकुल गर्भवती, दिन पूर क भार सों कोंपि रही ।
निरमाही अरे सोइ बज्रहिया करि, राक्षस कों बलि दैन चही ॥४९॥

[सीता क चरण अपने माथ पर रखके] देवी ! देवी ॥
अन्तिम बार राम के शिर में आप के चरण कमलों का
स्पर्श है—[रोते हैं]

[नेपथ्य म]

[दुहाई है महाराज की दुहाई है ॥]

रा०—देखो तो यह क्या है ?

[फिर नेपथ्य में]

। तप क्रिया अभूने अति दारुण,

अभुत्सुता अमुना तट रम्य म ।

लपण् पासात ता शृणि-पुंज फों, अमि अति

सरत ये रघुनन्दन राखिय । ॥५०॥]

३१.- आई भक्ता अभीतक राजसो फा पास बना ही है
अतवा तो अभी इस कुम्भीनररी को पुत्र को नास करने के
लिए स्वनामाभक्त्य शत्रुणा को भेजूं [कुछ बलकर और फिर
अपर के] सा देनी, तुमको कैसे आपोली छोड़ें । भगवती
भुक्तभाती तुम आपनी प्यारी जानकी को देखती रहना
तुम्हें सौभता है ।

अतक की रघु के घर बस का,

सतत ओ सत मगलदायिनी ।

सइलहरी लनिका जिह कीर्ति की,

तुप सुता यह सोई वसुन्धर ॥५१॥

(जाते हैं)

नीता-(सपने म) हाथ प्यारे प्राणनाथ आप कहाँ हो ? (भूट

दु०—देवी, कुमार लक्ष्मण ने कहला भेजा ह कि रथ सज गया, श्रीमती आइए उस पर विराजमान हो जायँ ।

सी०—अच्छा मैं चलती हूँ पर चलने से गर्भभार काँपेगा इसलिये रथ को धीरे धीरे चलाना ।

दु०—इधर से आइये, महारानी इधर से चलिये ।

सी०—मेरा हाथ जोरि परिनाम—

अपि मुनियन को जे पर कारज करत दया क धाम ।

श्री रघुवसमान्य कुल देविनु, जे रच्छत अठजाम ॥

आर्यपुत्र-पदपदमनि, जे मम सुख सर्वस्व ललाम ।

सन गरुजन हित, जिन असीससौ पावत सुषे अभिराम ॥५०॥

[मम जाते हैं]



अंक २

अथ विष्कम्भक

[नेपथ्य में]

(तपस्विनी जी आपका स्वागत है !)

(पथिक के भेष में तपस्विनी का प्रवेश)

त०—अहा, यह तो वनदेवी है जो फल फूल और पल्लवों का
अर्घ्य बनाकर मेरे लिये लाई है ।

(वनदेवी का प्रवेश)

व०— (अर्घ्य लेकर)

भोगों यथा रुचि या वन कों, तब दस मिले धनि भाग हमारो ।

पुण्य घनेनु सों पात्रित है, जग प्रावन सज्जन-सग-सहारो ॥

छाहरि में विरमय पियो जल चारु, मुनीन के जोग पियारो ।

कन्द फराहर पाइये जू काउ और कौ ना, मच भौति तिहारो ॥१*

त०—अहा क्या कहना है ।

* निज रुचि अनुसार भोगहु मारा, वन यह धनि मम भागे ।

सज्जन मतसंगा धरम प्रसंगा, मिलत सुकृति जो जागे ॥

तर छौह सुहावन मृदुजल पावन, मुनिजन भोजन जोइ ।

फल वा कन्दा सब स्वच्छन्दा, वरतहु निज गिन सोइ ॥

बहुधा प्रिय वृत्ति, 17ने मधुरी, बतियानिसों चारु निचार हटावै ।
 पहंचानि अनिन्दित नित नई, मति मगल मोद मुई मन भावै ॥
 रस एक अगार पिछार लसै, लल छिद्र विना, प्रय ताप नसावै ।
 इमि सज्जन-पुण्य-चारित्र सदा चहुँ ओर विजै सरसा सरसावै ॥२१॥

(दोनों बैठती हैं)

च०—कृपाकर बतलाइये तो आपका शुभ नाम क्या है ?

त०—मुझे लोग आत्रेयी कहते हैं ।

च०—आर्ये आत्रेयी ! अच्छा तो फिर आपका आना कहाँ से हुआ और उस दण्डकारण्य में विचरने से श्रीमती का क्या प्रयोजन है ?

आ०—या वन में निवसत सुभग, अगस्तादि मुनि पुज ।

सुन्दर सुर सों नित करें, साम गान की गुज ॥

साम गान की गुज गोजि, मजुल मन मोहत ॥

सत उपदेस असेस काज जो, जग मधि सोहत ॥

तिन सों मैं वेदान्त पढन कौ प्रन घरि मन में ।

वालमीकि ढिग सों सिधाइ धिचराते या वन में ॥ ३ ॥

च०—अजी जय और ऋषि मुनि तो वे का पारायण करने के लिये उन प्राचीन ब्रह्मज्ञानी वाल्मीकि जी की शिष्य-

1 जग जन मनमोहन मविनय मोहन साधु वृत्ति सृष्टि धानी ।
 मति शुद्धि सगानी मगल भागी विमल समागम मानी ॥
 नित भाँस अगारा पीठ पिछारी सरम सरस सुखदाई ।
 अस सुभग मपीती सज्जन रीती अकपट विमल सुहाई ॥

रूप से सेवा करते हैं, फिर कहिये आपके इतनी दूर आने का क्या कारण है ?

आ०—वहाँ पढ़ने में बड़ा विघ्न होता है, इसलिये इतनी दूर आना पड़ा।

व०—मां कैसे ?

आ०—वहाँ किसी देवी ने मा का दूध छूटते ही अत्यन्त विचित्र शैशव अवस्था के दो बालक लाकर उन महान्मा के अर्पण किये, जिनको देव ऋषियों का ही नहीं वरन संपूर्ण चराचर मात्र का मन स्नेह में मुग्ध हो जाता है।

व०—आप उनका नाम जानती हैं ?

आ०—उस देवी ने उनका नाम “लवकुश” बतलाया और साथ ही साथ उनका प्रभाव भी जता दिया था।

व०—कैसा प्रभाव ?

आ०—गुप्त मंत्र सहित जम्भकास्त्र^{जम्भकास्त्र} उनको जन्म ही से सिद्ध है।

व०—यह तो बड़े आश्चर्य की बात है ॥

आ०—भगवान् वाल्मीकि जी ने वाय का काम आप अगीकार कर उन दोनोंको पाला पोसा, और मु डन सस्कार कर बड़ी साधना से उन्हें, तीनों वेद छोड़कर सब विद्या पढ़ा दी, फिर गर्भ के ग्यारहवें वर्ष लगते ही क्षत्रियोचित विधि से यज्ञोपवीत देकर शेष तीनों वेद भी पढ़ा दिये।^{१०} उन की बुद्धि बड़ी तीव्र और धारणा शक्ति अत्यन्त ही प्रबल है। उनके साथ भला हमारा किस प्रकार निर्वाह हो सकता है, क्योंकि—

वितरन गुरु इक सम करत, बुध मूरख कों ज्ञान ।
 करत न, हरत न कछु कतिन बोध शाक्ति परिमान ॥
 किन्तु समय परिनाम के अन्तर विपुल लखात ।
 रहत मूढ के मूढ इक, अय चतुर बनिजात ॥
 जिमि दिनेस सम भाव सों नभ मे करत प्रकास ।
 परन प्रति थल पर परत, नासु किरन आभास ॥
 मनि मजुल समरथ सदा, विम्व ग्रहन के माहि ।
 पै माटी के डेल कहु, युतिमय दीसत नाहि ॥४॥

व०—वस यही विघ्न था ?

आ०—प्रौर भी है ।

व०—वह और क्या है ?

आ०—एक दिन मध्याह्नकाल में वह महर्षि महाराज तमसा
 नदी के तीर पर गये, वहाँ ऐसा कि सानन् विचरते हुए
 कौच पक्षी के जोड़े में से एक को व्याध ने मार डाला है,
 उमी समय अकस्मात् ऋषि के मुख में नीचे लिये आशय
 की स्पष्ट, दोपरहित, पूर्वापर सम्बन्धयुक्त मधुर अनुष्ठुप
 छन्द के रूप में वाग्देवी का प्रकाश हुआ ।

“प्रेमभरी अति चाह सों मदमाती सानन्द ।

क्राचुनि की जोड़ी फिरत, निहृयत जो स्वच्छन्द ॥”

हानि तिन में सों एक कों, कियो परम अपराध ।

जुग जुग लों तोहि न मिलाहि, कबहुँ बुडाई व्याध ॥”

व०—अरे ! वह तो वेद से भिन्न नये छन्द का सा आधिकार है ॥

आ०—उसी समय भूतभावन पद्मयोनि भगवान चतुरानन ने शब्द ब्रह्मप्रकाशधारी ऋषि को दर्शन देकर कहा "हे मुनि-पुत्र ! आप को शब्द ब्रह्म के स्वरूप का भलीभाँति ज्ञान हो गया है, इस हेतु अब कुछ रामचरित रचिये और अपनी दिव्य प्रतिभा की प्रभा को निर्विघ्न फैलाते हुए आदि कवि की उपाधि को सार्थक करिये। वर यह कहकर वह अन्तर्द्वान होगये । इस प्रकार मानव समाज में पहले ही पहल श्री वाल्मीकि मुनि ने शब्दब्रह्मबीज से रामायण सरीखे सरल इतिहास कल्पतरु को पल्लित किया ।

व०—चलो हर्ष की बात है अब तो सारा मसारा पण्डित हो जायगा ।

आ०—इन्हीं कारणों से, जो कि मैंने आपको बतलाये, विद्याध्ययन में बड़ा विघ्न उपस्थित होता है ।

व०—ठीक है, होता होगा ।

आ०—हे कल्याणमयी, मैं भली भाँति विश्राम कर चुकी, अब तो कृपा कर अगस्त जी के आश्रम का मार्ग बता दीजिये ।

व०—यहाँ से पञ्चवटी में होकर, बस, गोदावरी के किनारे ही किनारे आप चली जाइये ।

आ०—[भ्रम भरकर] क्या तपोवन यही है, क्या इसे ही पञ्चवटी कहते हैं, क्या यही नदी गोदावरी है, क्या इसी पर्वत का नाम प्रमथणाचल है, क्या जनस्थान की वनदेवी वासन्ती आप ही हैं ?

वा०—हाँजी, हैं तो सब वेही जैसा कि आप कहती हैं ।

आ०—वेटी जानकी,

वही तुव प्रिय बधु, द्रुमादिक ये सुसदाई ।

जिन प्रसंग बस चलत करहुँ चरचा मन भाई ॥

यदपि नाम अवशेष मात्र तुव हाय पियारी ।

किन्तु इनाहिं लखि लगत मनहुँ तुम नयन अगारी ॥६॥

गान्धि

रा०—[मय के साथ आप ही आप] “यदपि नाम अवशेष मात्र तुव हाय पियारी” इन्ने ज्यों कहा । [प्रणट] आर्ये, वत लाओ तो सीतादेवी पर ऐसी क्या विपत्ति पडी ?

आ०—केवल विपत्ति ही नहीं पडी विचारी को कलक भी लगा [कान में कहती है]

बा०—हाय हाय यह तो नाम्ण डैव का बडा प्रकोप हुआ [मूर्च्छित जाती है]

आ०—अर्जा धीरज धरो, धीरज करो ।

बा०—हा प्यारी सखी ! हा मौभाग्यवती ! क्या तेरे भाग में यही बडा था ! रामचन्द्र ! रामचन्द्र ! रहने का अव तुम्हारे नाम लेने से क्या है ॥ आगे आयेगी, जब उन्हें त्याग कर लक्ष्मण जी लौट आये तब सीता पर कैसी पानी, कल्पिते यह भी आप को कुछ प्रिन्ति है ।

आ०—नहीं, कुछ नहीं ।

बा०—हाय हाय परिशुष्ट और अरुधन्ती मे रहित और अधिष्ठत रघुवृत्त म, यही वृद्धी कौशिल्या आदि के जीते जी वह घोर अनर्थ किम प्रकार हुआ ?

आ०—तब उडे वृद्ध तो सब शृंगी अपि के अश्रम में गये हुए थे । अतः जब निवारक रूप पीड़े उनका यज्ञ समाप्त होने पर सब क मन वहाँ से निदा होने लगे तब

छाँहरि में छाल जिनकी कुरोदि कीरानि कों,
 चोंचनु निकारि सात सुगं दरसावहीं ।
 जबहि सजानै गज गडथल पीडनि सों,
 टपकि घमीले जिम कसम सहावहीं ।

ऐस चारु कलद्रुम फूल बरसाइ मानौ,
 गोदावरी पूजि तासु गुन गन गावहीं ॥६॥

(इति शिष्कभक्त)

[स्थान दण्डक वन]

(पुष्पक विमान म बँडे हुए खड्ग हाथ म लिये धाराम का प्रवेश)

रे हस्त सुधे आज । द्विज सिसुहि ज्यावन काज ।
 अब यह कृपाने सम्हार । करु सृष्ट मुनि पै वार ॥
 अति दुसह गर्भहिं धारि । चित खिन्न जनक कुमारि ।
 तत्र छीन जिहि कल नाहिं । तिहि विजन वन के माहिं ॥
 जो तजत नहिं सकुचात । ता राम को तू गात ।
 ता मधि कठोर, नशस । कितसों दया कौ अस ॥१०॥

(प्रहार कावे) अब तो निर्दय हृदय राम के सदृश कर्म
 हुआ और ब्राह्मण का पुत्र भी जी उठा ।

(शम्भु रु का दिव्य पुरुष के रूप में प्रवेश)

दि० पु०—जय हो महाराज की जय हो—

जम-दडहूसों रङ्गन जो नित, दड तिनि मा कों दया
 अत्र जी उठघो तासन मिसू यह, विपल मम बेभव छया ।
 शम्बक तव पद नवत, मोंगत भक्ति भव-भय-हारिनी,
 सत सग में यदि मृत्यहू मिलि जाय सोऊ तारिनी ॥११॥

राम-—ज्ञानों बातें हमारे मन की हुई, आच्छा भाई ! तुमने बड़ा
 तप किया है, इसलिये—

है जह पूरन आँद ललाम,
 जो परम पुण्य सम्पाति धाम ।
 अस ध्रुव प्रकास जहँ दिव्य व्याप्त,
 वैराज लाक हों तोहि प्राप्त ॥१२॥

श०—आप ही के चरणार्विन्द के प्रताप से यह महिमा प्राप्त हुई
 है, इस में तप का क्या फल है, अथवा तप ही ने यह महदुपकार
 किया हा क्योंकि—

जग नायक त्रायक पूज्य प्रभो,
 गरुडध्वज, शौरि, शरयय विभा । व्याजक
 प्रिय पावन भाजन भाक्तिधनी,
 जिह लागि करें मुनि-नोज धनी ।
 इत सो हरि सोजत माहि भये,
 अपुही सुत योजन आइ गये ।
 कहँ शूद्र अधीन मलीन-गती,
 कहँ श्रीपति तीनहुँ लोकपती ।

अपनाइ के जो मम शुद्धिकरी,
 तप को यह पुण्य-प्रसाद, हरी !
 नाहिं तो ताजि औघ सुराज-महा,
 वन दडक मैं तव काज कहा ॥१३॥

श०—रुआ यह दण्डक वन है (चारों ओर देख कर) हाँ ठीक है—
 कहें सजल ^{सस्य} स्यामल, रसाल,
 कहें सूखो रूखो अति कराल ।
 रुहुं कहें भरना भर-भर निनाद,
 जहें गूँजि करत दस दिसि सनाद
 उन तरिथ आश्रम गिरि समत,
 सर सरित गर्भ-कानन निकेत ।
 पूरव-परिचित सो अपन जोइ,
 दासत दण्डक वन यहीं सोइ ॥१४॥

श०—हाँ यह वही दण्डक वन है जहाँ पूर्व निवास करते हुए—
 चौदह सहस्र रनघीर, अति भीम राछस चीर ।
 खरदूषणादि कराल, तुमने हने तिहकाल ॥१५॥

राम०—तो यह केवल दण्डक वन ही नहीं, जनस्थान का भी कुछ
 भाग इसमें मिला है ?

श०—ठीक ऐसा ही है । देखिये, दक्षिण की ओर प्राणीमात्र का
 हृदय दहलाने वाली, अदोन्मत प्रचंड न्यात्रादि वन-

जन्तुओं में भरी, यह सघन विन्ध्याटवी उसी जनस्थान
पर्यन्त चली गई है।

ये जनस्थान सीमा महान,
जहाँ सघन गहन वन विद्यमान।

निस्सन्द सांति मय कहुँ अखण्ड,
वन-जन्तु नाद सों कहुँ प्रचण्ड।

जहँ लपलपात रसना अपार,
सुस सों सोवत अहि फन पसार।

तिन तप्त सों सन कहुँ विसाल,
जरि उठत भयकर ज्वालमाल।

दे गई भूमि जहँ पै दरार,
दीसत कछु कछु जल तिन मैकार ॥

अजगर श्रम-सीकर भासमान,
प्यासे गिरगट तिहि करत पान ॥१६॥

रा०—पहला सर को घर यहीं, जनस्थान दरसात।

माहित अयकी सी परत, उन घोसन की बात ॥१७॥

अरे क्या ये वे ही महावन हैं जिन्हें विदेह नन्दिनी बड़ा
प्यार करती थी ? उन्हे वन में रहने का सदा ही चाव
रहता था। अब प्यारी के पिना ऐसा भालूस होता है मानो
इनमें अधिक भयकर ससार में कोई वस्तु ही नहीं है, हा !

(भौंस भरकर)

‘मकरद सुरभित विपिन में, तुव-सग बसिहों पाँउ !’

यह कहत जनु अनुभवति, अस रह्यो नेह-मय ता जीउ ॥१८॥

कछु हू करै ना तौउ ढिग चासि, करत विपदहि दूरि ।

अनासि जाको जो सुहद, सो तासु जीवन-मूरि ॥१९॥

श्री गणेशाय नमः

श०—बस, महाराज ! इन कठोर दृश्यों को छोड़िये, इनसे आपका हृदय वृथा ही व्यथित होता है । अब आप जनस्थान-मध्यवर्ती शान्त गम्भीर वनों को देखिये, जहाँ मतवाले मनोहर मयूरो के कमनीय कोमल कण्ठ सररीरे हरे भरे पर्वत अपनी लहलही छटाँ छिटका रहे हैं, जो सघन शीतल श्यामल तरुण तरुओं की सुसद शोभा से सर्वत्र व्याप्त हो रहा है, और व्याघ्रादि जन्तुओं का उपद्रव न होने के कारण निर्भय विचरते हुए कुरगो की क्रीडास्थली बना है ।

यहिं वेतस बल्लरी पै खग बैठि,

कलोल भरे मृदु बोल सुनावें ।

तिनसों करे-पुष्प-सुगन्धित तोय,

वहें अति सीतल हीतल भावें ।

फल पुज पकेनि के कारन श्यामल,

मजुल जम्बु निकुज लसावें ।

उनमें रुकि के करि घोर घनी,

करनानि के स्रोत समूह सुहावें ॥२०॥

इन साहनि में दल रीछानि को चसि,
 जोवन जोर मुरोर जतावे ।
 गिरि गँज के सग उमग भरघो,
 भयकारी धुनी घनघोर मचावे ।
 कहूँ कजर सों रुदि कुन्दरुकी,
 कुचिली निज गाँठिनको दरसावे ।
 तिनसों कहूँ सीतल और कसाय,
 चुई रस-गन्धि चहूँ छिति छाये ॥२१॥

रा०—[भौंरू रोक कर] अन्ध्रा तुम्हारा कल्याण हो, अत्र तुम
 निमान पर बैठकर दिव्यलोक को सिधारो ।

श०—श्री महाराज, मैं पुगतन ब्रह्मज्ञानी भगवान् अगस्तमुनि
 को प्रणाम करके आपके गिये हुए अक्षयलोक को जाता हूँ ।

[जाता है]

रा०— ये बन् सोई लेख्यो पुनि आज,
 जहाँ सुखसो बहुघोस बिताये ।
 आत श्री सीय के सग करे,
 मुनिराजनि के सतसग सुहाये ।
 नित फलाहर खात रहे,
 निज धर्म के पालन में चितलाय ।
 तीज सवे जग-भोग-बिलासन,
 के रस सों हम बचित नाये ॥२२॥

ये गिरि सोई जहाँ मधुरी,
मदमत्त मयूरनि की धुनि छाई ।
या बन में कमनीय मृगानि की,
लोल कलोलनि डोलनि भाई ।

सोहे सारित्त घारि घनी,
जलवृच्छन की नवनील निकाई ।

बज्रलमज्जु लतानि की चारु,
चुभीली जहाँ सुखमा सरसाई ॥२३॥

और—

जो देखन में दूर सों, लागत जनु घनमाल ।

प्रसवणाचल सोइ यह, गोदावरी रसाल ॥ २४ ॥

या ऊँची सी सिलिर पै, गृध्रराज को तात ।

रह्यो बास थल जाहि लासि, अजहुँ जीय पुलकात ॥

धुर याहि नचि पुरन की, कुटी सुहावन छाई ।

बास कियो हमने राचिर, लछिन सीय सग आइ ॥

लसत सधन स्यामल बिपिन, जहे हरपावत अग ।

करि कलोल कलरव करत, नाना भाँति बिहग ॥

फल भारन सों झालरे, हरे वृच्छ झुकि जाहि ।

झिलमिलाति झॉई सु तिन, गोदावरि जल माहि ॥२५॥

हा ' यह वही पचवटी है, यहीं अनेक दिन निवास करने के कारण ये प्रदेश हमारे विविध स्वच्छन्द विहारों

के सानी है, यहाँ कहीं सिया की प्यारी सरी घनदेवी
वासन्ती रहती है। हाथ मुक्त पर यह न जाने क्या अनर्थ
टूट पडा, कुछ समझ नहीं पड़ता !

५५

कैधों चिर-सन्तापज् अति नीन धिप-रस,

फैल सब तनमाहिं रोम राम छायो है ।

कैधों घाय कितहू ते सत्य को सकल यह, ^{ते}

वेग सों हृदय मधि सुदृढ समायो है ॥

कैधों कोऊ पूरित मरम घाय खाय चोट,

तिराकि भयकर विमालि हरिआयो है ।

होइ न निरह-सोक, घनीभूत कोऊ दुस,

करि जाने विकल मो चेतहू भुलायो है ॥२६॥

तो भी मैं अपने पूर्व परिचित स्थानों को देखे बिना
नहीं जा सकता। [देखकर] अतः यहाँ की अवस्था
में कुछ अन्तर हो गया है—

सोहत हो प्रथम जहाँ पे सरि स्रोत मुजु, ^{६१}

तहाँ अब धिपुल पुलिन दरसावे है ।

बिरल हो प्रथम धिपिन तहाँ घनो भयो,

जहाँ घनो तहाँ अब बिरल दिखावे है ॥

बहु दिन पाछें निपरीत चिन्ह देखन सों,

रह कोऊ सिन्न बन सक जिय आवै है । ^{६२}

जहाँ के तहाँ पे किन्तु अबल अचल हेरि,

'साई पचवटी' बिसबास ये दढावे है ॥२७॥

हाय यहाँ मे लौट जाने की इच्छा रहते हुए भी पचवटी का स्नेह मुझे अपनी ओर बरबस रींचता है ।

(कृष्णा भरे स्वर में)

चितय बहु दिन यहाँ सिया सग,

जनु अपने ही घर सह उमग ।

नित नव यहाँ की चरचा चलाइ,

पायो हम दोउन सुख सिहाइ ।

अब हाय अकेलो प्रिया हीन,

आति दुसह बिरह दुस सों मलीन ।

यह राम पातकी करि प्रवस

कैदे देसाहि कस पचवटी प्रदेस ।

जो लखत, हाय तो सिय-वियोग,

उद्दीपत जियमें सोक-योग ।

अदि नाहि लखत, तउ असन्ताप,

सिर कृतघ्नता को चढत दोष ।

हारन, जो प्रिय को प्रिय महान,

ताको नित चाहियतु करन मान ।

प्रब, कैसे हु न कोऊ बचाउ,

हा हा नहि कछु सूकत उपाउ ॥२८॥

[शम्भूक को प्रवेश]

श०—जय हो । महाराज की जय हो ॥ अगस्त जी ने मेरे मुख से

॥ श्री महाराज का इस वन में शुभागमन सुनकर कहला

भेजा है कि विमान से आपके उरते ही मगलाचार की सामग्री मजाये, स्वागत करने के लिये अत्यन्त प्रेम पूर्णक, लोपामुद्रा, और मव आश्रमनासी श्रीमान् की वाट देख रहे हैं, सो हमारा आदर स्वीकार कर सजो का मनोर्थ पूरा कीजिये, पुष्पक विमान बहुत शीघ्र जाता ह, अश्वमेध के समय तरु तो आप उससे अयोध्या पहुँच सकते हैं ।

रा०—महर्षि जी की आज्ञा मिर माथे ।

श०—तो पुष्पक को फिर इधर फेरिये ।

रा०—भगवती पचयदी ? बडो के आज्ञा पालन करने की शीघ्रता मे तुम्हारी यथोचित सेवा किये विना जो जा रहा हूँ, उसे थोडी देर के लिये क्षमा करना ।

श०—देखिये, महाराज देखिये, यह बही त्रौच गिरि है—

मकर (रा) जहँ घोंस-पुज कुज लालत कुटीर भाहिं,
 घोरत उलूक भीरि, घोर घुधियाइ कै ।
 तासु धुनि प्रति धुनि सुनि फाक कुल मूक ^{चुल}
 भयबस लेत ना उढान कहँ घाइ कै ।
 इतउत डोलत, सु बोलत है मोर, तिन,
 सोर सुन, सरप दरप बिसराइ कै । २१० ॥
 परम पुरान श्रीसण्ड तरु कोटर में,
 मारत स्वकुडली सिकुरि घबराइ कै ॥२६॥

और

जिन कुहरनि गद गद नदति, गोदाचरि की धार ।

सिखिर स्याम, घन सजल सों, ते दक्खिनी पहार ॥

करत कुलाहल दूरसों, चचल उठत उतग ।

एक दूसरी सों जहों खाइ चपेट तरग ॥

अति अगाध बिलसत सलिल छटा अटल अभिराम ।

मन भावन पावन परम ते सिर-सगम घाम ॥

[जाते हैं]

अंक ३

अथ पिण्डम्भक

(तमसा और मुरला दो नशिया का स्त्रीरूप में प्रवेश)

त०— मरिचि मुरला, यहाँ कैसे फिर रही हो ।

मु०— प्यारी तमसा, भगवान् अगस्त ऋषि की पत्नी लोपामुद्रा ने मुझे नदी शिरोमणि के पास यह कहने भेजा है कि तुम जानती हो कि जन मे नू सीता मे अलग हुए हैं तब से —

कहत न काज सुहृद सों, विथा राम गभीर ।

तासों दिन दिन बढति तिन, गूढ सधन मन परि ॥

यथा धातु पुटपाक में, कोउ जबे धरि जात ।

भीतर ही भीतर जरति, बाहिर कछु न लखात ॥ १ ॥

इस लिए उन सरीली प्राणप्यारी विदेह-कुमारी पर महान कष्ट पडने के सोच में और उनके दुम्सह अथाह वियोग सन्ताप के कारण रामचन्द्र इन दिनों ऐसे दुर्बल हो गये हैं कि उनको देव रुद्र मेरा हृदय काँपता है । और फिर अब लौटते समय वह पचवती में आवेगे तो वे प्रदेश अवश्य उनके दृष्टि गोचर होंगे जो प्रिया प्रीतम दानो के स्वच्छन्द निहार के साक्षी हैं । वीर गम्भीर रामचन्द्र के मूर्छित होने की पद पद पर आशाका

है इसलिये भगवती गादावरी । आपको उस समय
अत्यन्त सावधान रहना होगा ।

जब राम खेद समेत हों,

पुनि पुनि विकल गत-चेत हों ।

तब तब कमल परिमल भरी,

सरि-सीकरनु-सीतल करा ।

मृदु मन्द पान चलाइयो,

सुठि उनहि चेत कराइयो ॥ २ ॥

त०—भगवती का प्रियार तो प्रेमानुकूल है किन्तु रामचन्द्र
के मोह दूर करने का कारण तो पहिले ही से विन्-
मान है ।

मु०—सो कैसा ?

त०—सुनिये, जब लक्ष्मण वाल्मीकि के तपोवन के पास सीता
को त्याग कर चले आये, तब वह प्रसव की त्रिपुल
वेदना में घबडा कर गंगा जी की धारा में कूदपडी ।
वही उनके दो बालक हुए, जिन्हें अत्यन्त अनुग्रह
पूर्वक भगवती वसुन्धरा और भागीरथी रसातल को
ले गयी । और मा का दूध छूटते ही देवी जाह्नवी ने
स्वयं दोनों बालक महर्षि वाल्मीकि के अर्पण कर दिये ।

मु०—[आश्चर्य से]

सिय सम जनु की विपतिहू, अचरज-जनक लेसाय ।

बालमीकि, भुवि, गग से, करत जासु हित आय ॥ ३ ॥

त०—और अभी सरयू के मुखा से शम्भूक व्रध-वृतान्त सुनने के कारण रामचन्द्र के जनस्थान में आने की सम्भावना सुनकर, स्नेहमयी लोषामुद्रा के समान, ऐस ही भय और शका से प्रेरित होकर भगवती भागीरथी सीता समेत किसी गृहकार्य क उहाने गोदावरी से मिलने आई है ।

मु०—भगवती भागीरथी का विचार बहुत ठीक है, क्योंकि राजधानी में अनेक लोकोन्नति माधनो की सफलता के लिये सतत कार्य में मग्न रहने से रामचन्द्र का चित्त बहला रहता है । और अब बिना किसी काम काज के उनका निरन्तर शोकावस्था में पञ्चवटी आना महा अनर्थकारी होगा, सो बतलाइये सीता देवी ऐसी दशा में उनका किम प्रकार आश्वामन करेगी ।

त०—इसीलिये तो भागीरथी ने सीता से कहा कि 'वेटी यद्वात्मजा वैदेही, आज चिरजीवि कुश लव की चारहरी वर्ष गाँठ का दिन है, इस हेतु अपने पुरातन श्वसुर, राजर्षि, मनुष्य के प्रवर्तक, पापनाशक सूर्यदेव की पूजा निज हाथों के चुने-हुए प्रफुल्लित पुष्पों से करो । हमारे प्रभात से पृथ्वी पर विचरते हुए तुमको वन की बियाँ भी नहीं देख सकेंगी, मनुष्य की तो क्या सामर्थ्य है ।' यो आवश्यकतानुसार सीता उनका आश्वामन कर सकेंगी और उन्होंने मुझ से भी कहा है कि "तमसा, तुमसे सीता का अत्यन्त अनुराग है उसने तुम उनकी सहचरी होकर रहना ।" सो जैसी मुझे आज्ञा मिली है उसीका पालन कर रही हूँ ।

मु०—मैं भी यह वृतान्त भगवती लोषामुद्रा से निवेदन करूँ
मेरी समझ में अब रामचन्द्र भी आगये होंगे ।

त०—और यह देखो गोदावरी हृदय से निकल कर—

पियरी परी ओप कपोलन की, तन में दुबराई बड़ी अति भारी ।

लटकाए लटें विखरी मुस पै, उर सोचति मोचति लोचनवारी ॥

आते दीसति आकुल सोगसनी करुना रस की जनु मूरति प्यारी ।

तनधारी वियोग-बिधा सी किधों बन आइरही मिथलेसदुलारी ॥४॥

मु०—क्या यह वही है ?

आति दीर्घ दारुनु, ताप बस, सिय हिय-कमल अकुलाइ ।

हा । बिषस विलुनित मुग्ध किसलय सम गयो कुम्हिलाइ ॥

दुबरी परी तन पीयरी इमि, कार की लाहि घाम ।

जिमि केतकीसुम-गर्भगत मृदु पखुरी आमिराम ॥ ५ ॥

[जाती हैं]

[इति विष्कम्भक]

[नेपथ्य में]

[बडा ही आर्ष हुआ ? बडा ही अनर्ष हुआ ॥]

[फूल चुनत हुए करुणा और उत्कण्ठा के साथ सुनती हुई सीता का प्रवेश]

सी०—अरे ! ये बोल तो मेरी प्यारी सहेली वासन्ती का सा

लगता है ।

[फिर नेपथ्य में]

[जो जानकी कर कलित कोमल सस्रकी परनानि सो

करभूक पत्न्यो लहकात निज सुएडाम चचल बानि सो ।

सौ०—[सुन्नर] सो उसका क्या हुआ ?

[फिर नपथ्य में]

[कीड़त करिनि सँग कुलालि प्रमदित परम सो सर में रखा ।

तिहि मत्त इक मातंग बल सन स्वरि लरि मारन चह्यो ॥]

सौ०—[घबराती हूँ दो चार पद चलकर] बचाओ आर्यपुत्र !

मेरे उम बधे को बचाओ [सुधि करके घबराहट से] हाय !

हाय ॥ ये ही बातें जिनके कहने का स्वभाव सा पड़ गया

था अतः फिर पत्रपटी का दस कर सहमा मेरे मुग्ध से

निकलती है । हा आर्यपुत्र !

[मूर्छित होती है]

त०—धीरज धरो बेटी, धीरज धरो—

[नपथ्य में]

[हे विमानराज ! यहाँ पर ठहर जाओ !]

सौ०—[हृदय सँभाल कर भयभौर उन्मादसे] जल भरे गरजते हुए

धाराधर की मधुर गम्भीर धुनि के समान यह सरस

वाणी कहीं मे आई जिनके कान में पड़ते ही तुरन्त मुझ

अभागिनी में जान सी पड़ गई है ।

त०—[स्नेह से भाँसू भर कर]

कितहूँ सो लहि अस्फुट नाद को,

(' कवन हत सिया अस तू भई ।

चकित चचल श्री उतकाथिता,

जिमि धनी धन की सुनि मोरिनी ॥ ७ ॥

सी०—रुआ कहा ? माता ! यही कि स्फुट नहीं है, मुझे तो बोल पहिचानने में लगा कि स्यय आर्यपुत्र ही बोल रहे हैं ।

त०—सुना तो गया है कि इक्ष्वाकु-वंशी राजा श्री रामचन्द्र जनस्थान में शूद्र तपस्वी को दण्ड देने को आए हुए हैं ।

सी०—वन्य धन्य महाराज अपने राजधर्म में दृढ बने हुए हैं ।

[नेपथ्य में]

[भ्रर-भ्रर भ्रर भ्ररना भ्ररत, जिहि गुफानि सब काल ।

गोदावरि सरि-तट मिली, यह सोई गिरि-माल ॥

प्रिया सग बहुतक दिवस, बितये थाही ठाम ।

द्रम मृग हू जहँ के लगत, मेरे सुहृद ललाम ॥८॥

सी०—यह तो आर्यपुत्र ही है ! हाथ प्रभात समय के शशि-मण्डल की भाँति इनके मुख मण्डल की कान्ति फीकी पड़ गई है, निरह में सूखकर शरीर काँटा होगया है, बस गाम्भीर्य की झलक मात्र ही शेष बचरही है, इसी से पहचाने जा सकते हैं । माता ! मुझे सँभालना, यह हृदय-विदारक दृश्य नहीं देखा जाता ॥

[तमसा से लिपट कर मूर्छित होती है]

त०—[सीता को साध कर] धैर्य्य वरो बेटी, बेटी धैर्य्य धरो—

[नेपथ्य में]

[इस पंचवटी के देराने से]

भीतर' ही भीतर घुमाडि, मोह-धुआँ

प्रथमाहिँ दुख-लौ उठन के, व्यापत ८

लज्ज

॥

उत्तर-राम-चरित नाटक

रा०—[कुठ चेत में आकर भाप ही आप] आहा, यह क्या है !
यह कल्पतरु-पल्लव मृदुलकी सुठि किधौ रस धार है ।
किम्बा सुधाकर-किरण निचुरधो सुखद सुन्दर सार है ॥
सतस जीवन-विटप हित के सघन घन बरपा भली ।
सरजीवनी धौ मुरि यह जासो, खिली मो हिय-कली ॥११॥

अवसि परसन यह वही कहूँ जासु परिचय मैं लुहा ।
सरल, सजीवन, विमोहन मजु जो मन को रखा ॥
सन्ताप मूर्छा प्रबल कौ यह तुरत ही बिनसाइ के ।
आनन्द मय, फलु और मोहहि देत तेन उपजाइ के ॥१२॥

सी०—[भय और करुणा से कीपती हुई पीछे उठकर के] अरु मेरे
लिए इतना ही बहुत है ।

राम०—[बैठकर] क्या करुणामयी सीता देवी ने मेरे ऊपर अनु
ग्रह किया है ।

सी०—[आप ही आप] हाय हाय, तो क्या अब आर्यपुत्र मुझे
दूँ दूँगे ।

रा०—सम्भव नहीं, तथापि मालूम तो ऐसा ही होता है ।

सी०—भगवती तमसा, अब हमें यहाँ से दूर हो जाना चाहिये
नहीं तो आज्ञा बिना मुझे अपने पास देख महाराज कोप
करेंगे ।

त०—बंटी भगवती भागीरथी के वरदान से तुम्हें वन देवियाँ भी
नहीं देख सकती, फिर रामचन्द्र जी देख लेंगे ऐसी शका
क्यो करती हो ।

सी०—हाँ यही बात है ।

सी०—[आप ही आप] यद्यपि निष्कारण अपने परित्याग किये जाने का तीर हृदय में खटकता है, तथापि प्राणनाथ के अगाध स्नेह भरे, सानन्द वरसाते हुए, ये वचन सुनकर मैं अपने जन्म को सार्थक समझती हूँ ।

रा०—हाय, किन्तु प्रियतमा यहाँ कहाँ से आई, यह तो केवल प्रियाचिन्तन के निरतिशय अभ्यास से पैदा हुए राम के मन का भ्रम मात्र है ।

[नेपथ्य में]

[हा बड़ा अनर्थ हुआ ! हा बड़ा अनर्थ हुआ !]

जो जानकी कर कलित (पूर्वाह्न सुना जाता है)

रा० [करुणा और उरकण्ठा से] सो उसका क्या हुआ ?

[फिर नेपथ्य में]

[कीडत करिनि सँग (उत्तरार्द्ध सुना जाता है)

सी०—[आप ही आप] हाय, उसका बचाने वाला कौन है किसे भेजूँ ?

रा०—कहाँ है वह दुरात्मा कहाँ है, जो स्ववधू के सँग ऋडा करते हुए प्यारी के गज-शावक पर आक्रमण-करता है ।

[ऐसा कहकर उठखड़े होते हैं]

[दूसरी ओर से भयातुर वासन्ती का प्रवेश]

वा०—[आप ही आप] क्या महाराज रघुनाथ जी आये हैं ।

मी०—[आप ही आप] क्या मेरी प्यारी सहेली वासन्ती है ।

वा०—जय हो महाराज की जय हो ।

रा०—[पहचान कर] क्या प्रिया की सरसी वासती है ।

वा०—महाराज, शीघ्र चलिये जटायुगिरि की शिखर से नीचे
 द्वार की ओर सीतातीर्थ के आगे गोदावरी में धूमकर
 देवी जानकी के पुत्र की रक्षा कीजिये ।

सी०—[भाप ही भाप] हाय, तात जटायु, आज आपके बिना
 यह जनस्थान सूना सा लगता है ।

रा०—[भाप ही भाप] हाय, वासन्ती के ये वाक्य तो उड़े ही
 मर्म-भेदी हैं ।

वा०—इधर आइये महाराज, इधर ।

सी०—भगवती तमसा ! क्या सचमुच ही वनदेवियों भी मुझे
 नहीं ढेर सकती ।

त०—अरी घेटी, मन्दाकिनी देवी का प्रताप सब देवताओं में
 उड़ कर है, फिर तुम बार बार क्यों डरनी हो ।

सी०—तो चलो हम भी पीछे पीछे चलें ।

[सब जाते हैं]

(स्थान—जनस्थान गोदावरी तट)

[एर ओर में राम और वासती का तथा दूमरी और से सीता
 और तमसा का प्रवेश]

रा०—[जाते हुए] भगवती गोदावरी ! आपको नमस्कार है ।

सी०—क्या कहा ? माता ! यही कि स्फुट नहीं हैं, मुझे तो बोल पहिचानने से लगा कि म्वय आर्यपुत्र ही बोल रहे हैं ।

त०—सुना तो गया है कि
जनस्था

सी०—अन्य :

[कर-कर
गोदावरि
प्रिया सग,
द्रम मृग ह

सी०—वह तो थ
मण्डल की
पड़गई है, कि
गाम्भीर्य का
पहचाने जा
विदारक दृश्य

त०—[सीता को साध ।

पृष्ठ-१२२—निनाद = शब्द ।
वेतालका से प्राप्त है और कठोर हो । अचला = पृथ्वी । वेद रत्नाकर = चर
रूपों समुद्र ।
पृष्ठ-१२३—युधयर्शन = जिनका दर्शन पुण्य से मिलता है या
जिनके यर्शन से पुण्य होता है ।
पृष्ठ-१२४—अचलभवन = सहारा । रम्य = सुन्दर ।
पृष्ठ-१२५—विलक्षण = विशिष्ट (विलक्षण) । कर्मनाद = शोभा ।
अर्जल = दिग्धर ।
पृष्ठ-१२६—अदृक्कन = तिरछे चित्तवन । उगरो = वह निगाह जो
सोहती है । युग्म = जोड़ा । घोस = दिग्धर ।

[इस पंचवटी के

भीतर ही भीतर भाई धुआ बैप्रीर ।

प्रथमाहि दुख-लौ उठन के, व्यापत सकल सरौर ॥ ६ ॥

[हाय प्यारी जानकी]

त०—[भाप ही भाप] इसकी तो गगाजी को भी आशका थी ।

सी०—[नेपथ्य की बाणी सुन कर] हाय यह क्या होगया ।
[फिर नेपथ्य में]

[हाय मेरी दृढक वन की मगिनी ! हाय, प्यारी विदेह-नन्दिनी !]
[मूर्छित होकर गिरने का शब्द होता है]

सी०—हाय धिक्कार है ! मुझ अभागिनी का नाम लेते लेने
निज नील-नीरज-नयनों को बन्द कर आर्यपुत्र अचेत
होगये हैं, हाय पृथ्वी पर अधीर हो के कैसी अशरणा-
वस्था म पडे हुए हैं, भगवती तमसा रक्षाकरो, किसी
तरह इन्हे प्राण-दान दो ।

(चरणों पर गिरती है)

त०—आप तूही कल्यानि उठि रामहि चेत कराउ ।
तुव प्रिय सुपरस करहि में, तिन जीवन सदुपाय ॥ १० ॥

सी०—चाहे जो कुद्व हो, आपकी आज्ञा का अग्रश्य पालन
करूँगी ।

[शीघ्रता पूर्वक जाती है]

(स्थान—वनस्थान)

(साहस्रद साँस रेत तथा सजल नयन सीता से छुप जाते हुए
राम-पृथ्वी पर पड़े दिखावाहँ पड़ते हैं, तमसा खडी है)

सी०—[झुट्ट हप से भाप ही भाप] मुझे तो तेमा जान पडता है
कि त्रिलोक-नाथ को फिर चेत आया ।

वा०—बधाई देती हूँ महाराज, यह सुन कर प्रसन्न हूँजिये कि
 आपकी जानकी देवी का पुत्र स्वयधू सहित जीत गया।

रा०—चिरजीव, तुम्हारी विजय हो।

मी०—[आप ही भाप] अरे यह तो इतना बड़ा हो गया।

रा० [आप ही भाप/देवी तुम बडभागिनी हो]
 नव कज फामल, कलित-कलिकन मस-दसन की कोर सों ।
 सुठि लवलि पल्लव लेतु जो तुव ललित कानन-लोर सों ॥
 मद श्रवत वारन गन भिजेता नवल नित यौवन-छयो ।
 अब तरुन-वैस-प्रमाद-भाजन पुत्र तुव प्यारी भयो ॥ १५ ॥

सी०—चिरजीव रहो बेटा, अपनी प्यारी हथिनी के साथ
 निरंतर सुख भोगो।

रा०—देखो वासन्ती, वच्चे ने अपनी प्यारी के रिम्ताने मे कैमी
 निपुणता प्राप्त की है।

कौतुक सो तोरि के मृनाल पज कौर-नकि,
 कारिनी के मुख माहिं मजुल सबावै है ।

फूले कज तिन सों सुनासित तडाग-नीर,
 बीच बीच करेके कलुला, दौर प्यावै है ।

लहकाइ सौंडि चारु अम्बुकन निथुराइ, जिरे
 जैसी मन चाहे वाहि वैसी ही न्हावै है ।

सरल सुनाल वारी नव नलिनी को पात
 गाहिके सप्रेम पुनि छत्तुरी लगावै है ।

सी०—भगवती तमसा, जब यह इतन बडा हो गया है तो न जाने कुश लग कितने बडे हुए होंगे ।

त०—जैसा यह है वैसे ही होंगे ।

सी०—हाय, ऐसी अभागिनी हूँ कि मे न केवल आर्यपुत्र ही मे किन्तु पुत्रो से भी अलग हूँ ।

त०—भाग्य मे ऐसा ही बडा था-

सी०—मेने पुत्र जानके क्या किया जो छोटे छोटे विमल ममल कान्तिमय, स्नेत दसनावली द्वारा दीप्त कपोल वाले निरतर मधुर मनोहर मुसकराते हुए काकपत्र [कुपे] श्रायें मेरे पुत्रो के युगल सुगम ममल का आर्यपुत्र ने अच्छे चुम्बन न किया ।

त०—भगवान सत्र भली करेंगे ।

सी०—भगवती तमसा, प्यारे पुत्रों का स्मरण करने मे मेरे स्तनो मे दूध भर आया है आर उनके पिता के निकटवर्ती होने मे मे चरणमात्र के लिये ममारिणी हो गई हूँ ।

त०—इसमे क्या कहना है, सन्तान तो स्नेहातिशय की परा काष्ठा तथा माता पिता के परम्पर अन्त करण का बन्धन है—

लाहि सनह अनुरूप, जबे दम्पति हिय पावन ।

जुरत एक गुन आइ दुहूँ दिसि सो मन भावन ।

निन आनन्द मय ग्रथि अटल अनुपम जो प्यारो ।

'नन्दन' कहियत सोइ सुभग सुन्दर सुत करी ॥ १७ ॥

वा०—बधाई देती हूँ महाराज, यह सुन कर प्रसन्न हूजिये कि
आपकी जानकी देवी का पुत्र स्वयम्भू सहित जीत गया।

ग०—चिरजीव, तुम्हारी विजय हो।

सी०—[आप ही भाप] अरे यह तो इतना बड़ा हो गया।

रा०—[आप ही भाप] देवी तुम बड़भागिनी हो।

नव कज कोमल, कलित-कलिकन ^{सुख} दसन की कोर सों।
सुठि लवलि पल्लव लेतु जां तुव ललित कलन-लोर सों ॥
मद श्रमत वारन गन विजेता नवल नित योवन-छयो।
अव तरुन-बैस-प्रमाद-माजन पुत्र तुव प्यारी भया ॥ १५ ॥

सी०—चिरजीव रहो वेटा, अपनी प्यारी हथिनी के साथ
निरतर सुख भोगो।

रा०—देखो वासन्ती, बच्चे ने अपनी प्यारी के रिमाने में कैसी
निपुणता प्राप्त की है।

कौतुक सो तोरिके मृनाल पज कोर-नाके,
करिनी के मुख माहिं मजुल खनावे ह।

फूले कज तिन सों सुवासित तडाग-नार,
बीच बीच करिक कलुला, दौर प्यावे है।

लहकाइ सौं डि चारु अम्युकन बिथुराइ, ^{जिसे देते हैं}
जैसी मन चाह वाहि पैसी ही न्हावावे है।

सरल सुनाल बारी नय नलिनी को पात
गाहिकें सप्रेम पुनि छतुरी लगावे हैं ॥ १६ ॥

नव जोवन जोर उमग छया, निज नाचन में जिय उच्छ्वभ भारो ।

चालि चाल मनोहर चारु कलोलत/लोल नई नई पाँखन वारो ।

करि ऊचि मिसाएँ कुदम्ब पे सोहत, मातो मनीन को मोर सँभारो ।

जत्र नाचि चके तब कूक अलापत, लागे सिखी ये सरसी पियारो ।

सी०—[कौतुक से आँसू भर कर आप ही आप] वही है यह वही है।

रा०—आनन्द करो वेटा, आनन्द करो ।

सी०—[आप ही आप] ऐसा ही हो ।

रा०—तुअ ज्यों ज्यों भ्रम्यो फिरकैयनु लै

प्रिया भौह चलाय सिहायां करों ।

कछु मारि ^{धरत} दृगचल चचल सी,

पुतरीन प्रवीन फिरायो करी ।

*(सुत आज लखाई परधो जत्र सी
जुन ताई पसारे नबिआन नर ॥*

अबलों सुधि तेरी सतायो करी ॥१६॥

अहा पक्षियों को भी बड़ी पृथ्वान रहती है—

बिरवा यह नीप को नीकी लसे,

चहुं चारु प्रसून कछुकत्र छाया ।

निज हाथ लगाय प्रिया क उछार

दे जल याहि

सी०—[देव व आँसू भर कर भाप ही भाप] इन्में आर्यपुत्र ने
सूत्र पहचाना—

रा०—सिय की सुधि रासतु जानि परै,
जिय में यह मार पहारी सुहायो ।

नित वा सग मान नतैती कछु, ९

तिहि पै करे आनि प्रमाद सवायो ॥ २० ॥

वा०—महाराज यहाँ पर बैठिये—

नुही दीसति चीकनी चोसी सिला,

कदली ड्रम सी चहुँ आरन छाड़ ।

सिय सग जहाँ तुम सोवत हे,

वतरात विनोद भरे सुसपाई ।

अरु वैठि जिन्हें तन नूतन दे,

तुव प्यारी चरात चारु सुहाइ ।

अबलौ मृग व चहुँ घेर रहै,

कहुँ अत न वैठति ताहि विहाई ॥ २२ ॥

रा०—अत तो यह देखा नहीं जाता [रोते हुए दूसरी जगह
बैठत ह]

सी०—[भाप ही भाप] सरसी, वासन्ती ! इन्हें दिखाकर तुमने
मेरी और आर्यपुत्र की यह क्रा दशा करदी । हाय हाय
यह बेही आर्यपुत्र हैं, वही पचवटी है, वही प्यारी
सरसी वासन्ती है, वही विविध न्वच्छन्न विहारो के
साजी गोपानरी ममीपवर्ती प्रदेश हैं, वही प्राणों से
प्यारे पुत्र के समान पाले पोपे तक पक्षी मृग हों, वही म

हूँ, पर हाय मुझ अभागिनी को देखते हुए भी यह सब का सब सूना जान पड़ता है। हाय भाग्य के फेर से समार में कैसा फेर हो गया है।

वा०—सखी मीता तुम कहाँ हो जो देखती भी नहीं कि गम की क्या दशा हो रही है।

नीलोत्पल ^{निलोत्पल} देल ^{देल} सम नवल तन जासु ^{सुन्दर} साँवरो ।
 नयनोत्सव-प्रद, लखत रुचि सों नित नयो गुन आगुरों ।
 अति सोच सों व्याकुल वुही परि पीयरो दुर्बल बन्यो ।
 जान्यो परत ना काउ विधे तउ लगत सुन्दरता-सया ॥२२॥

सी०—[आप ही आप] देखती हूँ ।

त०—देखती रहो, अपने प्रियतम को देखती रहो ।

सी०—[आप ही आप] हा देख, ये मेरे प्रिय, या म इनके प्रिय रहेंगी यह स्वप्न मे भो किसे मम्भावना थी इस नए तो मानो दूसरे जन्म में इनका दर्शन मिला हे उमलिये पल भर आँसू रोक कर प्रन्द्धी तरह प्यारे प्रार्थ पुत्र को देख नो लूँ ।

त०—[सप्रेम आँसू भर कर और मीता को आती मे मगा कर]

प्रिय दरस मुख अरु विरह-दुस सा, अश्रु अचिरलु डारती
 तिहि रूप-प्यासी ^{विहित} विगत-अजन, नयन निज निमतारती ।
 तुष मधुर मजुल मुग्ध हेरानि, दुग्ध-सारि सम पावनी ।
 नुठि कराति अनसंचन पिया को प्रनय रस सरसावनी ॥२३॥

वा०—मधु वरसावत विपिन द्रुम देहु सब,
 फल औ फलनि के अरुध मन भाये हं ।
 सग मे आमोद खिल-रुजनु को लैके मजु,
 मोद सों पवन करौ वजिना सुहाये है । २
 चहाकि चहूँघा पछी गाओ रुज कठनि सों,
 वैतालिक जनु ताल के उमग छाये ह ।
 राजोचित सनमान साजो सबे क्यों सु आज,
 महाराज राम पुनि याहि वन आये हैं ॥२४॥

रा०—मरगी वामन्ती, आओ यहाँ बैठे ।

वा०—[बैठकर औ भरकर] महाराज, कुमार लक्ष्मण तो अन्धे
 हैं ।

रा०—[भनसुनी करके]

कर कमलसों दे नीर, औ नुवार नव तृन विधि भरी ।
 पादप बिहंग करग पोसे चाउ चित ज मैथिली ।
 तिन देखिके जिय सोच व्यापत अकथ अति दुर की कथा ।
 करि चन्हिय कोऊ विदारनि, साल सालत सबथा ॥२५॥

वा०—महाराज ! मैं पूछती हूँ कुमार लक्ष्मण तो कुशल मे हैं ।

रा०—[आप ही आप] अरे, इस 'महाराज' के कहने मे तो बड़ा
 व्याज स्तुति केवल स्नेह शून्य सम्बोधन है । राम लक्ष्मण
 की ही कुशल पूछने में इमका कण्ठ भर आया है और
 नेत्रों से नीर बहने लगा, इससे हो न हो, यह सीता
 का भी मंत्र वृत्तान्त जान गई है [प्रगट] हाँ कुमार
 अन्धी नरह है ।

और विशेष करके राम को तो यह ससार अनेक रूप से दुःखदायी हो रहा है ।

चित्त लगाय ^{इतनी} इत पालिवी, प्रजा नीति अनुकूल ।

उत प्यारी-विरही-तपनि, कुम्हिलानौ जिय फूल ॥

ताजि ताहि कों अब अपुहि पृनि, करत विलाप बने न ।

जियत अजहुँ, यहि सों प्रगट, रोदन निरफल है न ॥३०॥

रा०—हाय बड़ा कष्ट है ।

प्रिय-वियोग छाती फटे आवति पै न दरार ।

काया तजै न चेतनाहि, बेसाधि विकल अपार ॥

जरानि, कराति पै भसम ना दां लागीं तन माहि ।

हृदय विदारत ^{नाहि} निरत ^त विधि, निरदय मारन नाहि ॥३१॥

सी०—प्रिय त्रियोग ऐसा ही होता है ।

रा०—हे पुरवामिप्रो ।

जय राज मन्दिर में बसत सिय हा ! तुम्हें भाई नहीं ।

तुन मम तजी बन विजन में तउ मन प्रिया छाई नहीं ॥

तेह सग के इन वाम-थल ने विकल अत्र मोको कियो ।

'यहि हेतु रावेन काज चाहतु आज तुय आयस लियो' ३२

असर नहि लागि पमीगत क्यों न तुय पगुर हियो ।

त०—(आप ही आप) शोक-सागर का अति गम्भीर और बड़ा अनिवार्य भ्रमर है ।

वा०—महाराज, बीती को विसार कर धीरज बरना चाहिये ।

रा०—सखी क्या कहती हो ? धीरज !

गीत गये नारह बरस, विन सीया सी वाम ।

तासु नाम तरु ह मिठ्या जियत तऊ यह राम ॥३३॥

सी०—आर्यपुत्र की इन बातों ने मुझे मोह लिया है ।

त०—यथार्थ है बेटा —

! प्रम प्रगे जासों परम, जिय की रुचि सरसात ।

दारुन सोक समूह सनि, अति अप्रिय दरसात ॥

तरे पिय के ये वचन, मृदु कट जुगल अपार ।

का नहि डारत तव हिय अमिय गरल की धार ॥३४॥

अमिय गरल की धार

रा०—सखी वासन्ती,

तीरा मनु तिरछी अनी, नरछी की विसलीन ।

जा हिय गाढी साक की, मने बिधा सही न ॥३५॥

सी०—(आप ही आप) मैं ऐसी मन्दभागिनी हूँ कि जिस के कारण नारम्भार आर्यपुत्र को दुःख होता है ।

रा०—बड़ी धीरता पूर्वक अपने हृदय को धाम लेने पर परिचित अनेक प्रिय पदार्थों के देखने से दुःख आज फिर अनिवार्य हो गया है ।

छमित विचचल सोक की, हिय में उठति हिलोर ।

रोकन तिहि कैसेउ किये, जो जो जतन कठोर ॥

छायो चित्त विकार, तिनहुँ तोरि अकथित कोऊ ।

हरत प्रयल जलघार, जिमि दृढ सिकता सेतको ॥३६॥

नी०—(आप ही आप) आर्यपुत्र का ऐसा दुर्निवार्य दुस्सह
दुःखावेग देखकर मेरा हृदय भी इस समय अपना
दुःख भूल कुछ जडित स्तम्भित सा हो गया है ।

वा०—(आप हा आप) महाराज की बड़ी शोचनीय अवस्था
हो गई है किसी दूसरी ओर चित्त बटाना चाहिये (प्रगट)
हे देव, अब चिरपरिचित जनस्थान के भागों को देग
कर अपना मनोरजन कीजिये ।

ग०—अन्ध्रा, उही करें ।

सी०—(आप ही आप) सखी जिन्हें मनोविनोद का उपाय
समझती है वे उलटे और दुःख की आग भड़काने वाले हैं ।

वा०—(कृष्णा से) हे नाथ,

याही लता-गृह तुम प्रिया की वाट हेरी, जो घनी ।

गोदावरी तट निराखि हसनि, ठिठाकि रही कौतुकसनी ॥

आवत, कछुक तुव मलिन मन लाखि, जीय-कातर मैथिली ।

जोरी जुगल कर कलित कोमल कमल कदमल अजली ३७

स्त्री०—(भाप ही भाप) मरगी, तुम्हारा हृदय बड़ा कठोर है जो तुम हृदय में लगे मर्मभेदी शोक शल्या को बार बार कुण्ठ कर मुझ मन्त्रभागिनी तथा आर्यपुत्र को व्यथित करती हो ।

रा०—हैं कठोर हृदय जानकी, इन दृश्यों के देखने से यह लगता है कि तुम यही कही विचर रही हो, फिर मुझ अभाग पर दया न करने का क्या कारण है —

हा हा प्यारी फटत हृदय यह जगत् सून्य दरसावे ।
तन-बन्धन सन भये सिधिल से अन्तर-ज्वाल जरावे ॥
तो विन जनु डूबत जिय तम में, छिन छिन धीरज छीजे ।
मोहावृत सब ओर राम यह, मन्द भाग्य का कीजे ॥३८॥

(मूर्च्छित होते हैं)

स्त्री०—हाय हाय आर्यपुत्र फिर बेसुख हो गये ।

वा०—धीरज धरो महाराज, धीरज धरो ।

स्त्री०—(भाप ही भाप) हा, आर्यपुत्र केवल मुझ अभागिनी के लिये समस्त ससार के मंगलाधार रूप आपका जीवन प्रतिक्षण दारुण सशयावस्था में पड़ रहा है, इससे बड़ी भारी विपत्ति की आशंका उपस्थित हुई है । हाय, अत्र मैं क्या करूँ ।

त०—बेटी, घबड़ाने का काम नहीं है रामचन्द्र का पुत्रत्वना तुम्हारे ही प्राण पल्लव के स्पर्श से होगा ।

रा०—(आप ही आप) क्या अभी तक चेत नहीं हुआ । हाथ प्यारी सखी साता तुम कहाँ हो । अपने प्राणेश्वर की रक्षा करो ।

सी०—(शाघ्रना से पास चकर राम का हृत्पथ और ललाट छूती है)

रा०—अहा रामचन्द्र को फिर चेत लौट आया ।

रा०—मनहु-अभिय मय लेपसो, लेपत परम सुधातु ।

सवै भीतरि वाहरी, मो सरीर की घातु ॥

श्रीचक्रही प्रिय परस यह, पुनरपि प्राणहिं लाय ।

और कञ्च विधि को सुखद, देत मोह उपजाय ॥३६॥

(आनन्द से गत्र धर करके) सखी वासन्ती, फिर भाव उदय हुआ है ।

वा०—कैसे महाराज ?

रा०—सखी कैसे क्या ? जानकी फिर प्राप्त होगई है ।

वा०—सो कहाँ हैं महाराज ?

रा०—(स्पर्श-सुखानुभव करते हुए) देगो यही तो है आगे ।

वा०—महाराज, इन अपने मर्मभेदी दारुण प्रलापो से मुझ अभागिनी को क्या दुखित करते हो, मैं तो आप ही सखी के दुख में जल रही हूँ ।

सी०—(आप ही आप) मैं अब हटना चाहती हूँ किन्तु अविचल अनुगमभरे, प्राणनाथ के सुखद, शीतल, दीर्घ, दारुण सन्ताप-हरण, स्पर्श से पसीज कर कौपता हुआ यह मेरा हाथ जहाँ का तहाँ जडीभूत होकर ऐमा विवश होगया है, मानो किसी बन्ध लेप से जुड गया हो ।

ग०—सरजी, इस में काहे का प्रलाप हे ।

व्याह समय जो गरा मुदित-मन प्रथमहि ककन-धारा ।
चिरपरिचित जिह सुलभ सुधासी परसनि परम पियारी ॥

नी०—(भाप ही भाप) आर्य पुत्र, अभी तक आप यहीं हैं ।

रा०—हिम सम् सीतल हीतल सुस-प्रद मृदुल मज्ज मन भायो ।

लगत बूही कर लसो, लालित जिन लवली दूलाहि लजायो ॥ १० ॥

(पंमा कहकर पकड़ते हैं)

सी०—(भाप ही भाप) हाय हाय, प्राणपति के प्रियस्पर्श से मोहिन होकर मुझ से चूक हो गई ।

ग०—सखी वासन्ती, आनन्द के मारे मेरी इन्द्रियों अपने अपने कर्तव्य पालन में शिथिल सी हो गई हैं, मेरे बसनी जात नहीं रही है, इससे थोड़ी देर तक इनके हाथ को तुम्हीं थामे रहो ।

वा०—(भाप ही भाप) हाय हाय, इन्हें तो उन्माद हो गया ।

(सीता जबी से हाथ छुटाकर दूर हो जाती है)

रा०—हाय अनर्थ हो गया—

मो जड कम्पित स्वेद-मय, कर सन मन मुद दानि ।

जुही छिटाके परधो कित जड कपत, जासु पसजित पानि ॥ ११ ॥

सी०—[आप ही आप] हा, अभी इनकी निगाह ठीक नहीं हुई है, ठीक ठीक वस्तु पहचानने में असमर्थ तथा चकराती सी मालूम होती है—इससे जाना जाता है कि आर्यपुत्र अभी अपने आपे में नहीं आये ।

त०—[स्नेह से देख कर आप ही आप]

श्रम-सीकर-कन सों छयी, कौपति औ पलकाति ।

प्रिय-तन-परस उमग सों, बूठी अस दरसाति ॥ ७६ ॥

जनु चलि चवल पवन बस, घन बँदन के भार ।

मुकुलित कलित कदम्बकी, बलित डहडही डार ॥ ७७ ॥

मी०—[आप ही आप] अरे, अपने आप पर अधिकार न रहने में मुझे तमसा जी के सामने लज्जित होना पडा, अपने मन में भला यह क्या कहेगी कि कहाँ तो राम द्वारा इनका ऐसा परित्याग, और कहाँ उन पर इनके हृदय का ऐसा अनुराग ।

रा०—[सब भार देख कर] क्या यथार्थ में नहीं है, हाय वैदेही तुम बड़ी निठुर हो ?

सी०—[आप ही आप] सचमुच मैं बड़ी निठुर हूँ, जो प्राणनाथ, तुम्हें ऐसी दशा में देख कर भी प्राण धारण करती हूँ ।

रा०—देवी ! कुछ तो पसीजो, मुझे ऐसी दशा में परित्याग करना तुम्हारे लिये योग्य नहीं है ।

सी०—[आप ही आप] आर्यपुत्र, यह तो आप निपरीत कह रहे हो ।

वा०—महाराज, धीरज धरिये, अपनी असाधारण धीरता को काम में लाकर गहरी वियोग-विधा में डूबे हुए अपने आपको सम्हाले रहिये—भला यहाँ मेरी प्यारी सखी कहाँ !

रा०—[आप ही आप] व्यक्त रूप में जानकी नहीं है, होती तो क्या वासन्ती न देखती, तो क्या यह स्वप्न हुआ । रामचन्द्र के नैनों में निगांडी नींद कहीं, जो स्वप्न हो । बस, प्यारी से मिलने का जो निरन्तर ध्यान बना रहता है उसी से पैग हुआ नि सन्देह यह विकट उन्माद है जो मुझे अनेक कल्पनाओं में डाल कर बार बार सताता रहता है ।

सी०—आर्यपुत्र की इस वशा का कारण मैं ही बख हृदय वाली हूँ ।

वा०—महागज,

दसकध का यह शुद्ध-नामित लोहमय रथ देखिये ।

पुनि तासु खर-भीषण बदेन कर अस्थि अब अवरोखिये ॥ ८६ ॥

तिह-पल हनि, रिषु लैगयो नभ पथ सौ तुव मामिनी ।

अति धिलाविलाती विवस पल पल दमाकि, जनु घन दामिनी ॥ ४३ ॥

सी०—[भय में आप ही आप] आर्यपुत्र, तात जटायु को यह दुष्ट मारे डालता है और मुझे भी हरे लिये जाता है, आइये आइये शीघ्र बचाइये ।

रा०—[शीघ्र उठ कर आप ही आप] महात्मा जटायु के प्राण को और सीता को हरने वाले अरे पापी ! रज्ज तो रह, कहीं जाता है ।

वा०—हे देव, राजमकुल धूमकेतु, अभी तक आपका क्रोध ठंडा नहीं हुआ है ।

सी०—(आप ही आप) हाय मैं भी पागल हो गई हूँ ।

रा०—यथार्थ में अब के तो यह प्रलाप ही है ।

॥ पल पल विकल दमकति विपुल जनु नवल घा में दामिनी ।

उत्तर-राम-चरित नाटक

अनुकूल-सुन्दर-जतन-भय, नित-विरह-दुख ¹अपनाद म ॥५

बहु ²धीर-नासन-जजित ³अदभुतर ⁴वीर भाव-विनोद में ॥

अविदित-विधा ⁵कर, सिय-विरह, तब शत्रुदल-बध लों रह्यो ।

अबको वियोग अथाह निरवधि जाइ कहु का विधि सह्यो ॥४॥

सौ०—(भाप ही आप) यह निरवधि है तो हाय अब मेरे प्राण कैसे रहेंगे ?

रा०—(भाप ही भाप) हाय क्या करूँ—

जहाँ कपिराज सुगरीब मित्रता विफल,

बेअरथ दल चल बानर को भारी है ।

कछु न प्रभजन-कुमार की चलति जहाँ,

जामवान हू की बुधि थकित विचारी है ।

पथ न बनाय सकै विसफरमा को पूत—

नल, जिह ठाम को, अकूत बलघारी हैं । ^{अपान}

गति न लछिन-वीर बाननु ने जानी तहा,

कहाँ जाय तू समानी हाय प्राणप्यारी है ॥५॥

सौ०—(आप ही आप) इससे तो पहिला ही वियोग अच्छा रहा ।

रा०—सखी वासन्ती, अब जैसे जैसे प्रिय पदार्थों का दर्शन होगा वैसे वैसे रामका कष्ट बढ़ता ही जायगा, मेरे लिये तुम कब तक रुदन करोगी । हाय, मैं ऐसा अभाग हूँ कि मेरा मिलना मुद्दों को भी दुःख पहुँचाता है इससे मुझे अब जाने दो ।

सौ०—(मोह और उद्वेग से तमसा के गले रग कर) तो क्या आर्यपुत्र अब चले ही जायेंगे ।

त०—बेटी इन्हीं सँभालो, हमे भी तो चिरजीव कुश लर की वर्षगाँठ का उत्सव करने भगवती भागीरथी के समीप जाना है ।

सी०—माना, कुछ तो दया करके ठहरिये और जण भर मुझे इनके दर्शन कर लेने कीजिये-हाय, फिर मिलना कहीं !

रा०—अश्वमेध यज्ञ के लिये मेरी भी एक सह धर्म चारिणी—

सी०—(घबरा व भाव ही आप) वह कौन है आर्यपुत्र ?

रा०—सीता की सुवर्णमयी मूर्ति है ।

सी०—(आर ही आर) यथार्थ में आप स्वनाम धन्य आर्यपुत्र ही है, उस परित्यागमयी लाज का काँटा अब मेरे हृदय में दूर हुआ ।

रा०—उम्मी के दर्शन से शोकाश्रु बहात हुए इन नयनों को शीतल करूँगा ।

सी०—(तमसा से) वह धन्य है जिसका आर्यपुत्र इतना आनंद करते हैं और जो इनका मनोविनोद कर ससार की सन सुमंगल आशाओं की आश्रय बनी है ।

त०—[मुसकराती हुई स्नेह से सीता को गले लगा कर] बेटी, इस में तो तुम अपनी ही बड़ाई करती हो ।

सी०—[सलज्ज नीचा मुख करके भावही आर] भगवती तमसा से मैंने अपनी हँसी कराई ।

वा०—इस समागम से आपको बड़ा कष्ट हुआ, मही इस शोकोदीपन का कारण हुई—और जाने के लिये, जिसमें आपके कार्य की हानि न हो वैसा ही कीजिये ।

सी०—[भाव ही आर] वामन्ती ही मेरी प्रैरिण होगई ।

त०—आओ बेटा चलें ।

सी०—[कष्ट से] जो आज्ञा ।

बरसन के प्यासे अडे, पिया दरस में नैन ।

बडे बडे बहु जतन करि, टारे सोहु टरै न ॥४६॥

सी०—अपूर्व पुण्यों मे प्राप्त हुए आर्यपुत्र के चरण कमलों में
बारम्बार अनेक प्रणाम हैं ।

[मूर्ति न होनी है]

त०—बेटी धीरज धरो धीरज बरो ।

सी०—[सावधान होकर] हाय, मेघाच्छन्न पूर्ण चन्द्रमा की भाँति
प्राणनाथ के मुखचन्द्र का दर्शन दुर्लभ सा हो गया ।

त०—कार्य कारण के भाव मे भी बड़ी विचित्रता है—

एक करुण ही मुखरस, निमत भेदसों सोइ ।
पृथक पृथक परिणाम में, भासत बहु विधि होइ ।
बुदबुद, भँवर, तरंग जिमि होत प्रतीत अनेक ।
पै यथार्थ में सबानि को, हेतु रूप जल एक ॥४७॥

ग०—विमानराज, यहाँ आइये ।

[सब उठते ह]

त० और वा०—[सीता और राम की ओर देख कर]

अब हम सबानि के सहित जननी-अबानि अरु मुन्दाकिर्नी ।

रवि, चालमाकि महामुनी, जिन प्रथमही कविता भनी ॥

आति शिष्ट देव वशिष्ठ, सह सहघमिनी, सब दुख हैर ।

कल्याण मान प्रदान मय सब भाँति तुव मगल करै ॥४८॥

अंक ४

अथ विष्कम्भक

[दो तपस्वियों का प्रवेश]

एक—सौधातकी, देखो, आज अनेक अतिथियों के आने तथा उनके सत्कारार्थ यथोचित सामिग्री उपस्थित होने से भगवान् वाल्मीकि जी का आश्रम कैसा रमणीय लगता है, अहा !

चामर समा के तिन गुनगुनों नीको मॉड,
 मृग निज हाल ब्यानी हिरनी को प्यावे है ।
 ताके पीवन सों ज्यादा बचिके रह्यो जो ताहि,
 स्वाद स्वाद पीवत अधाय हुलसावे है ।
 घीउ मिलि भात रँध्यो, ताकी सुठि सोंधी सोंधी,
 मज्जल महँक महँकत हिय भावे है ।
 घेर घेर घेर फल मिले साग की सुगन्धि,
 धाड़ धाड़ सरसाई सब ओर छावे है ॥ १ ॥

मौ०—इन बुढ़े डडियलों के आने में आज का पटना लिखना तो हो चुका ।

प्र०—क्या कहना है मित्र, गुरुजनों के माथ तुम्हारा यह अपूर्व शिष्टाचार सराहनीय है ।

सौ०—अरे भाएडायन, इस अतिथि का क्या नाम है जो सब बूढ़े और बुढियाओं में सुगिया सा मालूम होता है ।

भा०—धिक मूर्ख, क्या व्यर्थ हँसी उडाता है जानता नहीं कि श्रृंगीऋषि के आश्रम में अरुन्धती के साथ, महाराज दशरथ की रानी को लेकर महाराज वशिष्ठ आये हैं, फिर बता इस प्रकार क्यों बकता है।

मौ०—हूँ ! तो वशिष्ठ आये हैं।

भा०—और नहीं तो क्या समझना था।

सौ०—मने तो समझा कि कोई व्याघ्र या भेडिया आया है।

भा०—अरे, जीभ सँभाल, यह क्या कहता है!

मौ०—अजी आते ही उसने एक विचारी बुद्धिया की भेट ली।

भा०—वेद में समास मधुपर्क देना लिखा है, इस को प्रमाण करने वाले बहुतेरे गृहस्थ लोग श्रोत्रिय अभ्यागत को गोवत्सरी या महोन्न अथवा महाज भेट करते हैं, धर्म सूत्रकारों का भी यही मत है।

सौ०—तब तो मेरी ही बन पडी।

भा०—कैसे ?

सौ०—क्यों कि जब राजा जनक आये तो वाल्मीकि जी ने दही और मधु ही का मधु पर्क दिया, बुद्धिया रहने दी।

भा०—प्रवृत्ति मार्ग वालों के लिये ऋषियों का यह नियम है। महाराज जनक तो निवृत्ति मार्ग में है।

सौ०—सो किस प्रकार ?

भा०—जब से उन्होंने सीता देवी का सापत्वाद् परित्याग सुना है तभी से वाणप्रस्थाश्रम स्वीकार कर लिया है। चन्द्रदीप तपोवन में तप करते करते उनको तो कई वर्ष व्रत गये।

सौ०—तो यहाँ कैसे आये हैं ?

अपने पुराने मित्र वाल्मीकि जी के दर्शन करने।

सो०—ममधिन में उनकी भेट यहाँ हुई या नहीं ?

भा०—अभी हाल वशिष्ठजी की आज्ञा से श्रीअरुन्धती कागिन्या रानी के पास यह कहने गयी हैं, कि उन्हें अपने आप जाकर विन्हे राज स भेट करनी चाहिये ।

सो०—जब तक ये बड़े बूढ़े आपस में मिलें, तब तक हम भी क्यों न विगाधियों के साथ खेल कूद कर आज की दुष्टी मनायें ।

[दोनों निकलते हुए]

भा०—देस्रो, यह पुराने वेद पागगत राजपि जनक यही हे जो भगवान वाल्मीकि और वशिष्ठजी में मिलकर यहाँ आश्रम के बाहर वृक्ष की जड़ पर बैठे हुए हे ।

छोकर की सी तन घदन, जाके दिन अरु रैन ।

सीय सोच की दौ लगी, सुलगत चैन परे न ॥ २ ॥

[जात है]

॥ इति विष्कम्भक ॥

ज०—सोचतु सुता की विषम विपता सदय में जिह काल ।

हिय होत हा ! घायल बडौ, बाढे विथा बिकराल ।

शीते दिना बहु, तउ उलाहि मम सोक कोध विसाल ।

चलि जीय पै जनु तीव्र आरा नित्य सालत साल ॥ ३ ॥

हाय, यह दारुण दुःख मुझ में सहा नहीं जाता । श्वर

वृद्ध तो अवस्था और असह्यविपता की विथा घेरे हुए

उधर पराक सन्तिपन आदि निरन्न निर्जल घत करने से गौंठ

का रक्त माँस भी सूख गया, किसी काम का रहा नहीं,

भा०—धिर मूर्ख, क्या व्यर्थ हँसी उडाता हे जानता नहीं कि शृगीऋषि के आश्रम मे अरुन्धती के साथ, महाराज दशरथ की रानी को लेकर महाराज वशिष्ठ आये हैं, फिर बता इस प्रकार क्यों बकता है।

सौ०— हूँ ! तो वशिष्ठ आये हैं।

भा०—और नहीं तो क्या समझता था।

सौ०—मने तो समझा कि कोई व्यात्र या भेडिया आया है।

भा०—अरे जीभ सँभाल, यह क्या कहता है।

सौ०—अजी आते ही उसने एक विचारी बड़िया की भेट ली।

भा०—वेद में समास मधुपर्क देना लिखा है, इम को प्रमाण करने वाले बहुतेरे गृहस्थ लोग श्रोत्रिय अभ्यागत को गोवत्सरी या महोत्त अथवा महाज भेट करते हैं, धर्म मूत्रकारों का भी यही मत है।

सौ०—तब तो मेरी ही बन पडी।

भा०—कैसे ?

सौ०—क्यों कि जब राजा जनक आये तो वाल्मीकि जी ने दही और मधु ही का मधु पर्क दिया, बड़िया रहने दी।

भा०—प्रवृत्ति मार्ग वालों के लिये ऋषियों का यह नियम है। महाराज जनक तो निवृत्ति मार्ग में है।

सौ०—मो किस प्रकार ?

भा०—जब से उन्होंने सीता देवी का सापनाद परित्याग सुना है तभी से वाणप्रस्थाश्रम स्वीकार कर लिया है। चन्द्रदीप तपोवन में तप करते करते उनको तो कई वर्ष बीत गये।

सौ०—तो यहाँ कैसे आये हैं ?

०—अपने पुराने मित्र वाल्मीकि जी के दर्शन करने।

[उठकर] फिर महारानी किसे कहा [भ्रष्टी तरह देख कर] हाय, क्या यह महाराज दशरथ की धर्मपत्नी प्यारी सखी कौशिल्या है ? अब इन्हें देख कर कौन विश्वास करेगा कि यह वही हैं ।

कमला सारिस कमनीय अति, दसरथ भवन में जो लसी ।

पद 'सारिस' योजन नहीं उचित, साच्छात् श्री कमलावसी ।

विधि बाम वस अति विपाति लहि, यह हाय कौशिल्या वुही ।

जिय-सोच की मारी लगे अब, और की कछु और ही ॥ ६ ॥

यह और एक दूसरा कुदशा का फल है ।

मो हित जिह दरसन रह्यो, नित उच्छ्व को भौन ।

अति असह्य सोई लगे, मनहु जरे पै लौन ॥ ७ ॥

[अह घती कौशिल्या तथा कसुकी का प्रवेश]

अ०— मेरा तो यही कहना है कि आप स्वयं चलकर विदेह राज में मिलें और यही तुम्हारे कुलगुरु की आज्ञा है, इसीलिये मुझे आपके पास भेजा है फिर पद पद पर आपके आशंकित होने का क्या कारण है ।

क०— नेत्री, मैं प्रार्थना करता हूँ कि आप अपने को सँभाल कर भगवान् वशिष्ठजी की आज्ञा का पालन करें ।

कौ०— यह सोच कर कि मुझे अभी मिथलाधिपति में भेंट करनी है मेरे सब दुःख एक साथ उमड़े आते हैं शोकाकुल हृदय को सँभालना कठिन होगा ।

अ०— इसमें क्या सन्देह है ।

इस पर भी यह शरीर नहीं छूटता । आत्मघात करके भी छुटकारा कहाँ ? क्योंकि ऋषियों के कथनानुसार आत्मघाती को अनर्थतामिस्त्रादि घोर नरक भोगने पडते हैं । वरसों हो गये फिर भी जैसे जैसे मोचता हूँ, मेरा दुःख घटने के बदले प्रतिक्रमण और भी उग्र रूप धारण करता ही जाता है, इसके शान्त होने का लक्षण कोई भी नहीं दिखाई देता । हाय क्या करूँ, कहाँ जाऊँ, हाय बेटी मीता ! जगन्माता वसुन्धरा के पवित्र गर्भ से तो तू जन्मी, किन्तु न जाने क्या ऐसा भाग्य मे लिखा लाई जिसका यह परिणाम हुआ । हा ! इसी लाज के मारे मैं जी खोल कर रो भी नहीं सकता हाय बेटी, हाय ॥ ✓

छिनक रोवत पुनि हैसत विनु हेतु, चमकावत भली ।

कोमल कली ज्यों कुन्दकी कल कढत निज दसनावली । ।

तुतरात कहि कछु की कछु मजुल मधुर बातें घनी ।

सिसु भाव के तुव कजमुख की अजहुँ मो कहें सुधिवनी ॥ ४ ॥

भगवती अचला, मचमुच तुम वडी कठोर हो ।

तुम अचला की जोरवने अन्त ही

जिह गग, अग्नि, अरुन्धती, तुमसह महातम जानहीं ।

रघुवस-गुरु-रषि आपु जा सन निज प्रतिष्ठा मानहीं ॥

अस वाक-विद्या सम जनी तुव देखते पावन भई ।

निज ता सुता की विपति तोसों कहु सही कैसें गई ॥ ५ ॥

[नेपथ्य प]

[इधर आइये भगवती और महारानी आप भी इधर आइये]

ज०—[देग वर] यह तो कचुकी के पीछे पीछे भगवती अरु धन्ती आती हैं ।

क०—[भाप ही भाप] आज तो नचमुच ही हम सब को लजित होना पडा, देग्विय 'प्रजापाल' शब्द इन्होंने किस व्याग के साथ कहा है। [प्रगट] हे राजपि, सीता के परित्यागरूपी शोभोत्ताप से जलती हुई तथा रामचन्द्र मुखचन्द्र के वियोग से महा दुःखित महारानी को ऐसे प्रोध मदिग्ध वचन वाणों द्वारा व्यथित करना तुम्हें उचित नहीं है। यह दुर्भाग्य का ही कारण ममभित्ति, जो रामचन्द्र जी से ऐसा अनर्थ बन पडा। क्या करें नगरवासी सीता की अग्नि परीक्षा में अत्रिश्चाम रख, प्रेसिगपैर की प्राते उडा कर महाराज की अपनीर्ति फैलाते ये।

ज०—अरे हमारी सन्तान को शुद्ध करने वाला अग्नि कौन होता है, हाय ! हाय ! इन निर्लज्ज वक्त्रवादियों का ऐसा कहना ! राम की नहीं किन्तु हमारी भी बड़ी अप्रतिष्ठा का कारण हुआ।

अ०—[साँस भरकर] निम्नन्देह अग्नि का नाम लेना तो बेटी की निन्दा करना है, सीता ही कहना पर्याप्त है—अग्नि उसे क्या शुद्ध करेगा ! उसके समान पहिले आप तो शुद्ध हो ले। हाय, बेटी—

सिस होहु अथवा सिष्य मेरी ओर इक जाको प्री।

किन्तु लखि, त्व सुदता अति प्रेम तोमे मा खरी।

चरु होउ नारी वा कुमारी पूज्य तू जग की अहे।

कवल गुनी को गुन पूजत नाहि रूप अरु नाहि वैस है ॥११॥

कौ०—हाय मेरा दुःख बढ़ता ही जाता है।

[व सु ग हो कर गिर पडता है]

प्रिय वियोग तरंग हिये उठै ।

दुख न जासु घटै छिन एकह ॥

स्वजन को लसिके उमडे सदा ।

सहस धारन सों द्रुत घाय के ॥ ८ ॥

कौ०—हाय प्यारी बहू की यह दशा होगई, अब राजर्षि को अपना मुरा कैसे दिगाऊँ ।

अ०—निमिकुल-कमल-दिनेस यह, तुम समधी मिथिलेस ।

याज्ञवल्कि जिह हित दिया, विमल ब्रह्म उपदेस ॥ ९ ॥

कौ०—यही महाराज के प्यारे मित्र तथा बहू जानकी के पिता राजर्षि जनक हैं, हाय मैं इनमे ऐसे अमंगल समय पर मिली जब कि उनमें से एक भी नहीं है ।

ज०—[भागे बढ़ क] भगवती अरुन्धती, मैं सीरध्वज विदेह आपको प्रणाम करता हूँ ।

सप्तर्षि माधि जो मुकटमनि, तप-तेज निधि जिन सम नहीं,

सो गुरु वशिष्ठहु तुमनि सों, कृतकृत्य अपु को मानहीं ।

मृगलकरनि ! तिहुँ लोक की, जगनन्दनी सद्गुणवती,

सोचि प्रात-श्री सम तोहि, सिर निज नाइ बन्दौ भगवती ॥ १० ॥

अ०—आपके हृदय में परम ज्योति स्वरूप ब्रह्म का प्रकाश हो, और रजोगुण मे परे त्रिशुद्ध सत्त्व गुण रूप तेजोमय मूर्त्य देव तुम्हें पवित्र करें ।

ज०—आर्य गृष्टि प्रजा के पालन करने वाले महाराज की माता कुशल मे है ।

क०—[आप हा आप] आज तो मचमुच ही हम सर का लज्जित होना पडा, देखिये 'प्रजापाल' शब्द उन्होंने किस व्याग के साथ कहा है। [प्रगट] हे राजपि, सीता के परित्यागरूपी शोकोत्ताप में जलती हुई तथा रामचन्द्र मुगचन्द्र क वियोग से महा दुःखित महारानी को ऐसे क्रोध भङ्गि वचन वाणो द्वारा व्यथित करना तुम्हें उचित नहीं है। यह दुर्भाग्य का ही कारण समझिये, जो रामचन्द्र जी से ऐसा अनर्ग बन पडा। क्या करे नगरवासी सीता की अग्नि परीक्षा में अविश्वास रख, वेसिरपैर की जात उडा कर महागज की अपमूर्ति फैलाते थे।

ज०—अरे हमारी सन्तान को शुद्ध करने वाला अग्नि कौन होता है, हाय ! हाय ! इन निर्लज्ज धकवादियों का ऐसा कहना ! राम की नहीं किन्तु हमारी भी बड़ी अप्रतिष्ठा का कारण हुआ।

अ०—[साँस भरकर] निस्सन्देह अग्नि का नाम लेना तो नेटी की निन्दा करना है, सीता ही कहना पर्याप्त है—अग्नि उसे क्या शुद्ध करेगा ! उसके समान पहिले आप तो शुद्ध हो ले। हाय, नेटी—

सिसु होहु अथवा सिष्य मरी खोर इक जाको पूरौ ।

किन्तु लपि, तूव सुद्धता आति प्रेम तोमे मा सरो ।

घर होउ गरी वा कुमारी पूज्य तू जग की अहै ।

केवल गुनी को गुन पूजन नाहि रूप अरु नाहि घंस है ॥११॥

बौ०—हाय मेरा दुःख घटता ही जाता है।

[व मुख हा कर गिर पडता है]

उत्तर-राम-चरित नाटक

ज०—हाय हाय यह क्या हुआ ।

अ०—राजपि, हैं क्या ।

नृप-अद्यत सिसुजन सग सुखमय उन दिननु की सुधि घरी ।
निरखत सनेही तुमहि, अय सो आई कसकी यहि घरी ।
ऐसी दसा लहि तुब सखी यह अति बिमूढ लखात है ।
जिय कमल कोमल कुल तियन को नैक में कुम्हिलात है ॥१२॥

ज०—अरे हाय, मैं ऐसा अभागा जनमा हूँ, कि इतने दिन पीछे
मिलने पर भी अपने प्यारे मित्र की रानी को प्रेमपूर्वक
नहीं देख सकता ।

प्रिय, अभिन्न-उर, पूज्य, सुहृद, समधी, हितकारी
तनधारी-आनन्द अखिल-जीवन-फलभारी
यह तन अथवा जीउ अधिक इनसों वा प्रियतम ।
रहे न का महाराज अटल प्रन आदसरथ मम ॥१३॥

हाय हाय । यही वह कौशिल्या है

यदि भई अनवन कबहुँ इनकी कान्त सों एकांत में ।
निज निज अपार उराहनो दम्पति, दियो मोहि तिह ससे ।
नित प्यार में वा कोप में मध्यस्थ दोउन और रथों ।
बस तासु सुधि दाहाति हृदय अब जात नहि यह कुल सथो ॥१४॥

अ०—हाय, बहुत देर से इनकी मौस नहीं चबती और हृदय
धडकना भी बन्द हो गया है ।

ज०—हाय प्यारी सररी ।

। [कमण्डल से हाथ में जल लेकर छिड़कत हैं]

सुहृद तुल्य दिशाय दयामयी,

प्रथम पूर्ण सदा अनुकूलता ।

बनि महा पुनि दाहता क्यों निध,

अब करै मनमें अति वेदना ॥१५॥

कौ०—[चेत में आकर] हाथ बेटी जानकी तू कहों है त्रिवाह
सस्कार को उमग मे रमणीय निर्मल मधुर मुसन्ध्यान
भरे, तेरे मनोहर भोले भाले प्रफुल्लित मुख कमल का अभी
तक मुझे स्मरण बना हुआ है। आ बेटी, बिलसितचन्द्र-
चन्द्रिका के समान, अपने कोमल कमनीय शीतल
शरीर से छटा छिटकाती हुई मेरी गोद की शोभा बढ़ा।
महाराज सदा यही कहा करते थे कि यह जानकी परम
पूज्य रघुवशियों की वधु है किन्तु हमारी तो फिर भी
जनक के सम्बन्ध से बेटी ही लगती है।

क०—ऐसा ही था महारानी, ठीक है।

सो सोहे महीप सुत चार सुरूप धारे ।

श्री राम किन्तु सब सोहि विशय प्यार ॥

त्योही बघूनि माधि श्री मिथिलाकुमारी ।

शान्ता सता सम रही नृप की दुलारी ॥१६॥

ज०—हाय प्यारे सुहृद दशरथ महाराज तुम मेमे ही थे तुम को
कोई कैसे भूल सकता है।

पूजत कन्या पञ्च के बर पञ्चहि यह रीति ।

किन्तु रह्यो मे पूज्य तव, नाते सो बिपरीति ॥

ज०—हाय हाय यह क्या हुआ ।

अ०—राजर्षि, हे क्या ।

२ नृप-अद्वैत सिसुजन सग सुखमय उन दिननु की सुधि घरी ।
निरखत सनेही तुमहि, अब सो आई कसकी यहि घरी ।
ऐसी दसा लहि तुव सखी यह अति विमूढ लखात है ।
जिय कमल कोमल कुल तियन को नैक में कुम्हिलात है ॥१२॥

ज०—अरे हाय, मैं ऐसा अभागा जनमा हूँ, कि इतने दिन पीछे
मिलने पर भी अपने प्यारे मित्र की रानी को प्रेमपूर्वक
नहीं देख सकता !

प्रिय, अभिन्न-उर, पूज्य, सुहृद, समधी, हितकारी ।
तनधारी-आनन्द अखिल-जीवन-फलभारी ।
यह तन अथवा जीउ अधिक इनसों वा प्रियतम ।
रहे न का महाराज अटल प्रन श्रीदसरथ मम ॥१३॥

हाय हाय ! यही वह कौशिल्या है-

यदि भई अनवन कबहुँ इनकी कान्त सों एकान्त में ।
निज निज अपार उराहोनो दम्पति दियो मोहि तिह सबे ।
नित प्यार में वा कोप में मध्यस्थ दोउन भाँ रसो ।
बस तासु सुधि दाहति हृदय, अब जात नहि यह बुल सयो ॥१४॥

अ०—हाय, बहुत देर से इनकी साँस नहीं चलती और हृदय
धडकना भी बन्द हो गया है ।

आर किमना वालरु है जो अपन मदुल मुग्ग अगा मे
हमारी आँसे शीतल कर रहा हे ।

अ०—[आनदाश्रु भरकर अलग आप ही आप] यहाँ भगवती
भागीरथी द्वारा कथित कणामृत गुण गृह्य है किन्तु यह
नहीं जानती कि उन दोनों चिरजीवो मे मे कुश है वा
लन ।

नील सरोरुह सौ तनु स्यामल चारु सिरारुह की छवि भावे ।
वटु वन्द को जो अपनी श्रिय सों प्रिय पुण्य सिरी श्रियगान रनावे ।
सिसुरूप सा मो पनि वत्स अनूप लगे रघुनन्दन ही जनु आवे
जिह को है जो कवल देसन सों चस अमृत अजन सुभ लगावे ॥

क०—मुझे तो यह लगता है कि यह वालरु नत्रिय ब्रह्मचारी है

ज०—ठाँक, क्योंकि -

दाऊ बगलानि आर पीठ पे निपङ्ग राजे
तिनके तिसिख सिखा चुम्बति सुहावे है ।

अलप बभूति उर पावन रमाये मजु,
धारे रुरु मृगछाला छटा छिति छाये है ।

मौरवी लता की बनी फौधरी फलित फाटे

कोपीन मजीठ रङ्ग रगा मरसावे है ।

कर मे धनुष तथा पीपर को दण्ड चारु,

आर्षी रुदरार्षी माला माद उपजावे

भगवती अरुन्धती प्राप जानती है

अ०—आज ही हम लोग भी आये हैं ।

अस तुम और सिय नेह की मूलहु गई नसाय ।-

धिक धिक अब यहि जीवनहिं, नरक सरिस दुखदाय ॥१७॥

कौ०—वेटी जानकी, क्या करूँ मेरे पापी प्राण भी किसी ने
पञ्च कील से जड दिये हैं जो शरीर से नहीं निकलते ।

अ०—राजकुमारी, धीरज धरो अब तुम्हे अपने अश्रुप्रवाह को
रोकना चाहिये, क्या तुम्हे स्मरण नहीं है जो तुम्हारे
कुलगुरु ने श्रुगीऋषि के आश्रम में कहा था कि यह
तो सब होनहार था सो हुआ किन्तु फिर भी अन्त में
कल्याण ही होगा ।

कौ०—भगवती अब तो ऐसी आशा नहीं है ।

अ०—तो क्या आप उन कुलगुरु के वाक्यों को मिथ्या समझती
हैं, आप जैसी क्षत्राणी को ऐसा नहीं समझना चाहिये
उनका कथन कभी अन्यथा हो नहीं सकता ।

बस ज्योति को तत्व जिन, प्रगट कियो अमिरामे ।

तिन विप्रन के वचन में, नहिं ससय को काम ॥

श्री जिन बानी माहिं, बसति सदाँ मगल करनि ।

निहचै करि सो नाहिं, मृषा-सबद एकहु कहत ॥१८॥

[नेपथ्य में कोलाहल होना है]

[सब कान लगाकर सुनते हैं]

ज०—आज बालको की छुट्टी है, इसी में सब के सब उधम
मचाकर खेल रहे हैं, उन्हीं का यह कोलाहल है ।

कौ०—लडकपन का आनन्द तो लडकपन ही है [देखकर]

अरे, इन बालको में रामचन्द्र सा मनोहर कान्तिवान यह

कौ०—बेटा चिरजीव रहो।

अ०—आ बेटा [खूब को गोद में लेकर भावहीन आप] बड़ भाग से न केवल गोद ही भरी किन्तु बहुत तिनो का मेरा मनोरथ भी पूर्ण हुआ।

कौ०—बेटा, डर भी आ [गान्धर्व लेकर] अहा, यह बालक न केवल मिलते हुए नीलोत्पल से घनश्याम वरण मगठिन सुन्दर शरीर से तथा कमलो की केशर ग्राण हुए ललित कण्ठ वाले मनहरण हमो के से ललाम मृदु गम्भीर वीरस्वर से प्यारे गमचन्द्र की अनुहार करता है, किन्तु पूर्ण प्रफुल्लित पद्म गर्भगत तलो के तुल्य, इसका शरीर सम्पर्श भी वैसा ही मृदुल है। चिरजियो बेटा, अपना मुखचन्द्र तो दिखा, कैसा है। [ठोड़ी ऊपर को उठाकर अरुणी भाँति निहार तथा प्रेमाश्रु भरकर] राजर्षि, क्या आप नहीं देखते कि अञ्जली तरह निहारने से इमरा मुग्ध जेदी त्रधू जानकी के चन्द्रानन म मिलता है।

ज०—देखता हूँ सरसी, मुझे भी वैसा ही लगता है।

कौ०—आश्चर्य है न जाने क्यों मेरा हृदय उन्मत्त सा हो गया है और सीता के से इस अनिर्वचनीय मनोहर मुग्ध ने मुझ पर रुद्ध मोहनी सी डाल दी है।

ज०—सिया रघुनन्दन की उनहारि, गयो यह बाल महा सुन्दरदाय।
मना प्रातिदिम्भित है याहिमाहि, रही उनकी दुति आशति छाया।
मिले उत सौ याहि को सब भाँति, धिने मय बोल सुशील गुभाया।
बृथा चित बञ्चल क्यों मन देव, कुमारग में भटकयो इत आर००

ज०—आर्यगृष्टि, मुझे बड़ा कौतुक हो रहा है जाकर भगवान् पाल्मीकि जी से ही पूछिये और इस बालक से भी कहते जाइये कि ये कोई बड़े ब्रह्म तुम्हारे देखने के लिये उत्कण्ठित हो रहे हैं।

क०—जो आज्ञा।

[बाहर गया]

कौ०—क्या ऐसा कहने से वह आ जायगा ?

अ०—भला ऐसा सुन्दर स्वरूप है तो उसमें शील न होगा।

कौ०—[देखकर] देखो तो सही कैसे विनीतभाव में कचुकी की वार्ते मुन यह बालक ऋषिकुमारा का साथ छोड़ कर के डवर ही को आ रहा है।

ज०—[बहुत देर तक टकटकी लगाकर] देखो जी यह क्या बात है
 विने सिसुता सों सुहावन चारु लसे यहि में अति तेज निकाईं
 लखै जिह सूक्ष्म दखन हार परै न अजानहि रञ्ज लखाईं।
 विमोह हरे मन मो बलवान रहै तप सा जिय में थिरताईं
 यथा लघु चम्बक खड स्वशोर कुधाताहि खंचतु है धरिआईं॥२१॥

[लगे भाता है]

ल०—माना, कि ये सब बड़े हैं और परम माननीय हैं, तथापि जिन के नाम कुल और वर्ण का मुझे पता नहीं उन्हें पहले ही पहले अपनी ओर से किस प्रकार प्रणाम करूँगा। [विचार कर] किन्तु गुम्जनों के मुग्ध में मुना है कि ऐसा करने में कोई बुराई भी नहीं है [सनघ भागे बदवर] आप मत्र को लव प्रणाम करता है।

४०—और ज०— है क-प्राणरूप, तुम्हारी बड़ी आर्यवल हां।

कौ०—बेटा, तेरी मा भी है ? तुझे कुछ अपने पिता को भी सुनि है ?

ल०—नहीं तो ।

कौ०—तो तू किसका पुत्र है ।

ल०—भगवान वाल्मीकि जी का ।

कौ०—बेटा कहने की सी बान कहो ।

ल०—मैं तो यही जानता हूँ ।

[नेपथ्य म]

[देखो सैणिको, कुमार चन्द्रकेतु की आज्ञा है कि तपोवनाश्रम के समीप की भूमि पर कोई पाँव न रखे ।]

अ०—और ज०—यज्ञ के घोड़े की रक्षा के लिये कुमार चन्द्रकेतु भी यहाँ आ पहुँचा है, डमलिये आज उसे भी देख सकेंगे, आहा ! बड़ा वन्य दिन है ।

कौ०—वन्स लक्ष्मण का पुत्र "आज्ञा देता है" ये अक्षर अमृत विन्दु तुल्य कैसे सुन्दर तथा कानो को सुख देने वाले हैं ।

ल०—आर्य, ये चन्द्रकेतु कौन है ?

ज०—तुम राजा दशरथ के पुत्र राम लक्ष्मण को जानत हो ।

ल०—वे ही जिनकी कथा रामायण में कही है भला उन्हें कैसे नहीं जानता ।

ज०—तो वन्ही लक्ष्मणजी का पुत्र चन्द्रकेतु है ।

ल०—अच्छा तो उर्मिला के पुत्र तथा राजपि मिथिलाधिपति के धेवते हैं ।

अ०—(हँसकर) इससे यह प्रकट हुआ कि कुमार रामायण जानने में उडा प्रवीण है।

ज०—(विचार कर) जों तुम क्या जानने में बड़े प्रवीण हा तो पतलाओ कि नशर्यात्मजों के पुत्रों का क्या नाम है। और कौन कौन किस मा स उत्पन्न हुआ है।

ल०—कथा का यह भाग हमने क्या, किसी ने भी अत्र तक नहीं सुना।

ज०—आ कवि ने उमकी रचना नहीं की।

ल०—अब तो लिया किन्तु प्रकाशित नहीं हुआ। उमा का एक भाग, नश्य काव्य के रूप में लिखने के लिये तयार हो गया है। अब उसे अपने हाथ से लिखकर वाल्मीकि जी ने नाटकाचार्य भगवान भरतमुनि के पास भेजा है।

ज०—सो किम प्रयोजन से।

ल०—जिससे भगवान भरतमुनि अप्पराओ द्वारा उसका अभिनय करावें।

ज०—यह तो उडे आश्चर्य की बात है ?

ल०—अजी महाराज वाल्मीकि जी की उसमें इतनी अधिर प्रीति है कि उसे बित्तन ही शिष्यों द्वारा भरताधम पर भेजा है। और फिर भी वहाँ रामसे मे गड बडी न हो जाय इस भय से, धनुषवान चौधकर हमारे भाई को साथ कर दिया है।

कौ०—तुम्हारे भाई भी है ?

ल०—हाँ, उनका नाम "आर्य कुश" है।

मौ०—क्या तुम में जेठे हैं ?

ल०—हाँ उनका जन्म कुछ पहले हुआ था।

कौ०—बेटा, तेरी मा भी है ? तुम्हे कुछ अपने पिता की भी सुधि है ?

ल०—नहीं ता ।

कौ०—तो तू किसका पुत्र है ।

ल०—भगवान वाल्मीकि जी का ।

कौ०—बेटा कहने की भी बात कहो ।

ल०—म तो यही जानता हूँ ।

[नेपथ्य में]

[देखो सेनिको, कुमार चन्द्रकेतु की आज्ञा है कि तपावनाश्रम के समीप की भूमि पर कोई पाँव न रखे ।]

अ०—और ज०—यज्ञ के घोड़े की रक्षा के लिये कुमार चन्द्रकेतु भी यहाँ आ पहुँचा है, इमलिये आज उमे भी स्पष्ट सकेगे, आहा ! बड़ा धन्य दिन है ।

कौ०—वत्स लक्ष्मण का पुत्र “आज्ञा देता है” ये अक्षर अमृत बिन्दु तुल्य कैसे सुन्दर तथा कानों को सुख देने वाले हैं ।

ल०—आर्य, ये चन्द्रकेतु कौन हैं ?

ज०—तुम राजा दशरथ के पुत्र राम लक्ष्मण को जानते हो ।

ल०—वे ही जिनकी कथा रामायण में कही है भला उन्हें कैसे नहीं जानता ।

ज०—ता नहीं लक्ष्मणजी का पुत्र चन्द्रकेतु है ।

ल०—अच्छा तो उर्मिला के पुत्र तथा राजर्षि मिथिलाप्रियति के वंशधर हैं ।

अ०—(हँसकर) इससे यह प्रकट हुआ कि कुमार रामायण जानने में बड़ा प्रवीण हैं।

ज०—(विचार कर) जो तुम कथा जानने में बड़े प्रवीण हो तो मतलाओ कि नगरवात्मजों के पुत्रों का क्या नाम है। और कौन कौन किस मा से उत्पन्न हुआ है।

ल०—कथा का यह भाग हमने पढ़ा, किसी ने भी अब तक नहीं सुना।

च०—पढ़ा कवि ने उमकी रचना नहीं की।

ल०—रच तो लिया किन्तु प्रकाशित नहीं हुआ। उसी का एक भाग, नृश्य काव्य के रूप में लिखने के लिये तैयार हो गया है। अब उसे प्रपने हाथ में लिखकर वाल्मीकि जी ने नाटकाचार्य भगवान भरतमुनि के पास भेजा है।

ज०—सो किम प्रयोजन में।

ल०—जिससे भगवान भरतमुनि अप्सराओं द्वारा उमका अभिनय करावें।

ज०—यह तो बड़े आश्चर्य की बात है ?

ल०—अजी महाराज वाल्मीकि जी की उममें इतनी अधिक प्रीति है कि उसे कितनी ही शिष्यों द्वारा भरताश्रम पर भेजा है। और फिर भी कहीं रास्ते में गड़बड़ी न हो जाय इस भय से, अनुपवान नाँधकर हमारे भाई का साथ कर दिया है।

का०—तुम्हारे भाई भी हैं ?

ल०—हाँ, उनका नाम "आर्य कुश" है।

का०—क्या तुम से जेठे हैं ?

ल०—हाँ उनका जन्म कुछ पहले हुआ है।

कौ०—तो क्या वेदा तुम गेनां ने एक माथ ही जन्म लिया था ।

ल०—हाँ जी ।

ज०—अच्छा तो कथा कहाँ तक बन गई है ।

ल०—लोगों के मिथ्या कलक लगाने के भय से घबडा कर, राजा ने यज्ञात्मजा भगवती सीता को वनवास दे दिया, और शीघ्र होने वाले प्रसन्न की वेदना में व्याकुल उस विचारी को वन में अकेली छोड़ लक्ष्मण फिर लौट गये वन यहीं तक समझिये ।

कौ०—हाय बेटी भोली भाली चन्द्रमूर्त्ति, उस समय निर्जन वन में दैवक्रोप से तेरे कुसुम सदृश सुकुमार शरीर की क्या क्या दशा हुई होगी ।

ज०—हाय बेटी,

नत

ति० ५२

तुव दारुण वा अपमान सों तू, निहचै दृग नीरहि ढाराति होइगी ।
सिसु होन समै पै सिये बनमें, कहँ वेहद पीडा सों आराति होइगी ।
धिरि हाय अचानक सिंहनि सों, किमि बेवस धीरज धाराति होइगी ।
करिके साधि मेरी डरी हिय में, कहँ तातही तात पुकारति होइगी ॥२३

ल०—(भरुन्धती से) अजी ये कौन है ?

अ०—ये कौशिल्या हैं और ये राजा जनक है ।

ल०—(बड़े भादर रोद तथा कौतुक से देखता है)

ज०—हाय, दुष्ट पुरवासियों ने तो अपनी मर्यादा छोड़ दी और रामने भी कुछ विचार न करके शीघ्रता कर डाली, यह आश्चर्य है ।

निरत रज सम घोर यह, सिय-संग अनरथ-पात ।
 आलोचत, मम अति-मूल कोधानल गढि जात ॥
 सगर माहिं कर चाप गहि, अथवा दै निज साप ।
 अन्याइ फों हनि अबहि, उचित हरन सन्ताप ॥२४॥

को०—हाथ भगवती अरुन्धती, गजर्षि ने कोप को शान्त कर
 क राम की किसी प्रकार रत्ना कीजिये ।

अ०—यहि भौंति निकारत कोप सही ।
 अपमानित मानुषनी सरही ॥

सुत राम तिहार द्विमा करिय ।
 नृप छाम सबै जिय स हरिय ॥
 यह दीन अधीन प्रजा सुनरी ।
 प्रतिपालन जोग अबोध भरी ॥२५॥

ज०—प्रजा माहिं लसियत घन, निरपराध द्विजबाल ।

अबला गन जन जरठ अरु, अग भग बहाल ॥

मो जीवन घन प्रिय-सुअन, रघुन-दन का और ।
 चाप साप को काम कछु, अब नहिं काहू ठौर ॥

(कौतुक भरे शौडते हुए बालकों का प्रवेश)

लड०—ग्रजी "अश्य अश्व" कर के जिम पशु को नगर मे
 पुकारते हैं सो हमने आज अपनी आँसो से देखा ।

ल०—अश्व का वर्णन तो पशु शास्त्र तथा युद्ध शास्त्र दोनों ही
 मे किया है कतो तो कैसा है ?

लड०—सुनिये,

पाछें पूँछ हाति इक लम्बी, पुनि पुनि ताहि हिलावे ।

१२ चारि सुम्म अत्यन्त रुचिर, जिह दीरघ ग्रीव सुहावे ॥

नित नूतन तन हरित चरत जो चपल चारु चितभावे ।

दरजात, का कहहि, सग चलि क्यो न लखहु वुह जावे ॥२७॥

ने दरजा है

(पेसा कह लज को दानों हाथ तथा मृगशाला पकड़ कर पींचते हैं)

ल०—(कौतुक और विनय पूर्वक परबस भाव निखाकर) हे महानुभाव, देखिये देखिये ये मुझे सींचे लिये जाते हैं ।

(ज़रदी से फिरता है)

अ०—और ज०—जाओ वेटा अपना कौतुक गान्त कर आओ ।

मौ०—भगवती, बिना इसके देखे मुझ से रहा नहीं जाता, इस लिये आओ और कहीं से इस को देखे ।

अ०—अरे वह चपल तो बड़ी दूर निकल गया, कैसे वीर्य पड़ेगा ।
(कबुकी भाता है)

क०—महाराज वाल्मीकि ने कहा है कि, अवसर पड़ने पर इस बालक के बारे में आपको घतलाया जायगा ।

ज०—कुछ गूढ़ बात डममे होगी, भगवती अम्नभती, सखी कौशिल्या और आर्यगृष्टी चलिये सत्र के सत्र मृग भगवान वाल्मीकि जी से भेट करें ।

[मग जाते हैं]

लड०—कुमार, देखो गद्दी वह कौतुक है ।

ल०—देखा और जान भी लिया कि यह अश्वमेध का घोडा है ।

लड०—कैसे जाना ?

ल०—तुम भी बड़े भूर्ख हो, तुमने उम काण्ड में पढ़ा तो है, देखते नहीं सैकड़ों रक्षक सिपाही हथियार बांध करच पहने अनुप लिये इसके साथ हैं—यह तो अप्रिकतर सेना ही दिखाई पड़ती है, इस पर भी तुम्हें विश्वास न हो तो जाकर प्रह्न लो ।

लड०—तो क्यों भाई, ये सत्र के सत्र किस प्रयोजन में बोड़े को बरे फिरते हैं ।

ल०—[स्तूहा के साथ आप ही आप] जान लिया, ठीक अश्वमेध तो विश्वविजयी नृपरत्न के अतुलित महत्त्व तथा जगत के अन्य क्षत्रियों के परभाव की कसौटी है ।

[नेपथ्य में]

दसकन्धर-कुल अटल रिपु, धर्म धुरन्धर धीर ।
सात द्वाप नव खड में, एक गौर रघुवीर ॥
ताही को यह मुख तुरग, मूडा सुभग अपार ।
अथवा इनके रूप में क्षत्रिणु को ललकार ॥२८॥

ल०—[इधथा प्रगट करके] अर इन लोगों के वाक्य कैसे प्रोधानल बदाने वाले हैं ।

लड०—क्या कहा गया, कुमार तुम तो चतुर हो सत्र सम्भक्त गने होगे ।

ल०—अरे क्या सारा समार क्षत्रिय शून्य हो गया जो तम प्रकार दून भी हॉर गहे हो ।

[नेपथ्य में]

[भरे, महाराज रामचन्द्र के सामने कौन क्षत्री है]

ल०—अरे पामरो, तुम सबको धिक्कार है ।

यदि बडे वह वीर, रह्यो करें ।

यह कहा अरु ढाग भयावनों ॥

कछु न लाभ बधा बकनाद सों ।

~~हर~~ ^{वीर} सरनु मारि हरौ तुम्हरी धुजा ॥२६॥

अरे लडको डेले मार मार कर इस घोडे को इधर फेर दो,
जिससे यह विचारा हिरनो से चरता फिरे और उधर न
जाने पाये ।

[एक सैनिक का प्रवेश]

सै०—(क्रोध और गर्व से) अरे क्योरे चचल, क्या बक बक कर
रहा है । निगडुर निर्मोही शस्त्रधारियो का डल बन्धों की
भी सगर्व बातें नहीं सहता । जा जब तक अरि-मर्दन राज
कुमार चन्द्रकेतु पूर्णिय वनों का मनोरम दृश्य देख कर न
लौट आयें, तब तक इन गहन वृक्षों की आड में होके
भागजा-अरे जा ।

लड०—कुमार, इस घोड़े को रहने दो वह देखने शस्त्र चमकाते
हुए सैनिकों का दल तुम्हें धमका रहा है, और वहाँ से
आश्रम बहुत दूर है इमलिये चलो रे सत्र के मत्र हिरन
की मी छलाँगें भरते हुए भाग चले ।

ल० - [हँस कर] या सचमुच शत्रु चमका रहे ह [धनुष उठाकर]
अन्धा तो फिर—

डाँ - प्रवल प्रतचा जीह लहराति चचला सी,
उतकट काटि विकराल दाढ जाकी है ।
घार घन घररर घार जा टकोरन की,
गजनीली अटहॉसी रनरग छाकी है ।
विकट उदर वारो, खंचत तनत सोई,
मानो जमुहाई लेन परचढता की है ।
विश्वहि मसन काज उद्यत य चाप मम,
घारे आज जम की सदाप छनि बाँकी है ॥३०॥
[यथोचित धूमधाम कर सथ जाते है]

[नेपथ्य में]

[भरे, महाराज रामचन्द्र के सामने कौन क्षत्री है]

ल०—अरे पामरो, तुम सबको धिक्कार है ।

यदि बडे वह वारि, रह्यो करें ।

यह कहा अरु ढोंग भयावनों ॥

कछु न लाभ बथा बकवाद सों ।

~~अरु~~ ^{बोली}

सरनु मारि हरौ तुम्हरी धुजा ॥२६॥

अरे लडको ढेले मार मार कर इस घोडे को इधर फेर दो,
जिसमें यह बिचारा हिरनो मे चरता फिरे और उधर न
जाने पावे ।

[एक सैनिक का प्रवेश]

सै०—(क्रोध और गर्व से) अरे क्योरे चचल, क्या बक बक कर
रहा है । निष्ठुर निर्मोही शस्त्रधारियों का दल बन्चों की
भी सगर्व बातें नहीं सहता । जा जब तक अरि-मर्दन राज
कुमार चन्द्रकेतु पूर्वीय वनों का मनोरम दृश्य देख कर न
लौट आयेँ, तब तक इन गहन वृक्षों की आड में होके
भागजा-अरे जा ।

लड०—कुमार, इस घोडे को रहने दो वह देखो शस्त्र चमकाते
हुए सैनिकों का दल तुम्हे धमका रहा है, और यहाँ से
आश्रम ग्रहृत दूर है इसलिये चलो रे मंत्र के सब हिरन
की सी छल्लोंगे भरते हुए भाग चलै ।

ल०—[हँस कर] क्या सचमुच शस्त्र चमका रह है [धनुष उठाकर],
अच्छा तो फिर—

प्रबल प्रतचा जीह लहराति चचला सी,

~~रुतकट~~ उतकट कूटि विकराल दाढ जाकी है ।

घोर घन घररर घोर जो टकोरन की,

~~दोड़ति तनी~~ गजचीली अट्टहोसी रनरग छाकी है ।

विकट उदर वारो, खचत तनत सोई,

मानौ जमुहाई लेन परचढता फी है ।

विश्वहि असन काज उद्यत ये चाप मम,

~~रुतकट~~ धारे आज जम की सदाप छवि थोकी है ॥३०॥

[यथोचित धूमधाम कर सभ जाते हैं]

अंक ५

[नेपथ्य में]

[संतिको घण्टाजो मत, घण्टाजो मत]

वृह अवसि ही दीसत यहाँ सों शुभ रथ छविवन्त ।
लावत भजावत अथ दीसत बगवन्त सुमन्त ॥
अति खाय मग हृदका पताका फरफराति अपार ।
तुव सग रन सुनि तुरत आवत चन्द्रकेतु कुमार ॥१॥

[रथ पर चढे धनुपमान हाथ में लिये आदचयं और हर्ष युक्त चन्द्रकेतु का
सुमन्त के साथ प्रवेश]

च०—आर्य सुमन्त देसो, देसो,

किञ्चित् कोप के कारण सों जिह, आनन ओप अनूपम साहै ।
गुञ्जित सिञ्जानि कों धनुलै जग, छोरनि मजु टकोरत जो है ॥
चचल पच शिखानि किय चरसावत सैन पै वान विमोहै ।
चह रह्यो रन रग महा यह बालक तौर बतावहु को है ॥२॥

अहा कैसा आश्चर्य है ?

अकेलोही है मुनि को यह बाल तऊ भयभीत न रच लखावै ।
मना कुलहा रघुवस को चारु दुरथो जिय नेहलता उलहावै ॥
दले गज गडथलीनि की ग्रन्थि जबै धनु घोर टकार मचावै ।
धिरघो बहु वीरन सों चहुँ तौर चलावत मो उर कौतुक छावै ॥३॥

सु०—आयुगमन्—

विमल ह्यवियुत सुर असुरसन विपुल वीर जवान ।

निरामि यह सिस् सकल विधिसों ठीक तोहि समान ॥

मोहि सुध आवत परम धृति-धनु सधन धनश्याम ।

कृशिकसत-मख-रिपुनि प्रमथत समगतनु, श्रीराम ॥४॥

च०—लरत सुन अति चंचलित जिन अँगुली उत्ताल ।

समर सख कराल गाहि अस कूपित सैन विसाल ॥

कनक-किकिनि भ्रनभ्रनावत टिनिन टिन रथजाल ।

निरत मदजल चुअत श्यामल द्विरद गारिद माल ॥

जे घटा दल सकल घग्ग एक बालाहि आज ।

होत नीचे नैन मम लासि लाज को यह काज ॥५॥

सु०—रत्न जत्र मत्र मिल कर इसका बाल बाका नहीं कर
मकते तो फिर एक एक से क्या होना हे ।

च०—आर्य, जीव हरो । इसने चाग और हमारे आश्रित जनो
का महाग करना आरम्भ कर लिया ।

हुदभी की घोरसन रादा ठन्कार जाकी ।

घटि घटि रनु और ताव सरसाये दत ।

कजरनि पूज जा गरजि गिरि कुजनि का,

गुजत, तिनह कान जर उपजाये दत ॥

भाजत भयानक विपुल मुड रुडनिसों,

काटि यह वीर महीतलपे विद्याये दत ।

लाग जनु काल विकराल पूरन अघाय, ^{चन्द्रकेतु}
 खाय खाय जूठिन चहुँधा विथुराय देत ॥३॥ ✓

सु०—[अपने आप] ऐसे पराक्रमी के साथ चन्द्रकेतु को द्वन्द्वयुद्ध करने की किस प्रकार अनुमति दूँ [विचार कर] और रघुवशी राजाओं में रहते रहते हम बूढ़े हो गये इस रण भूमि से पीठ दिखलाना रघुवशियों का धर्म नहीं-इस लिये रण उपस्थित होने पर सिवाय लड़ने के और क्या उपाय है।

च०—[विस्मय लजा और खेद से] विस्कार है कि हमारी सेना के लोग रण से भागने लगे।

सु०—[ग्ध का वेग दिखाकर] आयुष्मन् वह वीर अब बातें करने योग्य आपके समीप आ गया।

च०—[विस्मयि जनता हुआ] आर्य, दूतो ने इसका नाम क्या बतलाया है ?

सु०—लव।

सु०—तुच्छ सिपायनु विजय करि यस न बढे लव तार।

होस बुझावहु जीय की मो सग लारि इत ओर ॥७॥

सु०—कुमार देगिये देगिये।

सुनत ही तुव टेर दल को, दलन ताजि रन धरि।

मूरत इत, नर मद भरघो यह लसत वालक वरि ॥

सघन घन की गरजना सुनि, सिंह को जिमि बाल।

सुदरप ठयानि सों, ताजि कुजरनि ततकाल ॥८॥ X

(नेपथ्य में महा कोलाहल)

(शीघ्र और उद्वत चाल से एउ का प्रवेज)

ल -- वाह, राजपुत्र ग्राह, क्यों न हो, आखिर तो मन्चे इच्छा
कुम्भी राजपुत्र हों न ! लो आयो म तुम्हारे मामने आया ।

(नेपथ्य में महा कोलाहल)

ल०—(शीघ्र लौट कर) अरे क्या फिर भी ये हारे हुए योद्धा
माहम करके युद्ध के लिये लौट आये हैं आग मुझ पर
प्रहार करना चाहते हैं, धिक् निर्लज्जो !

येह जा उठत सब ओर सों दल-प्रबल कलकल-घोर ।

चिस, लीललेहि अयोहि तिहि मम चरुड कोप अथार ॥

जिमि प्रलय ओंधी सों चिचचल जलधिजल बल मूरि ।

गिरि घात सन अति छुभित बहवानल-हरं चहुँ परि ॥ ६ ॥

(इधर उधर घूमता है)

च. — हे कुमार !

निज अलौकिक सूर्य सों तू लगत प्रिय मन माहि ।

मम मित्र तिह कारन भयी, मुहि ताहि अन्तर नाहि ॥

हे वीर, निज ही सैन कों हनत फिर किहि हेतु ।

जय दरप-नासन तुव, कसौटी अहाहि चन्दर केतु ॥ १० ॥

१०—(महप शीघ्र लौट कर) अहा ! इस सूर्य चशी महा पराक्रमी
वीर की वाणी मधुर और कटु दोनों ही प्रकार की है, इस
कारण इन्हे छोड़ कर इसे ही नेमना चाहिये ।

(नेपथ्य में फिर कोलाहल)

ल०—(क्रोध और तिरस्कार पूर्वक) अरे इन पापियों के कोलाहल में तो नाक में दम हो गया यहाँ तक कि डम वीर के साथ बातें भी करते नहीं बनता ।

(लौटता है)

च०—(सुभन्त से) आर्य देखिये देखिये, देखने योग्य है ।

कौतुक जनक यह दरप सों मुहि लच्छ करि जा और ।

आवत लसत मम सेन अनुसृत हाथ लै धनु घोर ॥

दोउ और सों जनु लहि भकोरन पवन के घनश्याम ।

सुठि पाकसासन को सरासन धारि शोभा धाम ॥ ११ ॥

मु०—कुमार ही इसे देख सकते हैं, हम तो विस्मय के मारे यह भी नहीं कर सकते ।

लृ०—हे राजा लोगो !

कहें तुम सब गज हय रथासीन ।

कहें यह पदाति साधन निहीन ॥

कह कवचयुक्त तुव तन कराल ।

कहें यहि तन कौमल मिरग-छाल ॥

कहें वयोवृद्ध तुम जन अनेक ।

कह निस्तहाय यह बाल एक ॥

तउ करत याहि पै तुम प्रहार ।

धिक्कार सयनि कों बार बार ॥ १२ ॥

अक पाँचवाँ

ल०—(दुल्ल के साथ) क्या यह मुझ पर दया दिखाता है ?
(सोच कर) अच्छा पहल तो जृम्भकास्त्र से सेना को
मोहित करदूँ जिससे समय नष्ट न हो ।

सु०—अरे यह क्या अचानक ही हमारी सेना का कोलाहल
बन्द हो गया । (ध्यान करता है)

ल०—अब मैं इस अभिमानी को देखूँगा ।

सु०—तब मेरी समझ में तो इसने जृम्भकास्त्र का प्रयो
किया है ।

च०—उममे क्या सन्देह है ^{सि जन्म} १

मनो प्रचण्ड अन्धकार बिजुल सन्निपात है ।

लरै जबैहि चहु चौधियात ना दिसात है ।

लिखी सुचित्रसी ठडी समस्त सेन ह्वै रही ।

अमोध धारे जृम्भकास्त्र है यही अवश्य ही ॥

देवों देवों कैसे आश्चर्य की बात है ।

सधन ^{प्राणात मौ प्रज्जीव} ^{प्रत उभ्रजो ने}
रसातल-गूरभगत कुञ्जाने में,

पड्डित तिमर ^{सुम} ^{पीला} ^{फारे} कजरारे हैं

तर-तपत को सो ^{पिला} प्रकाश करि, ^{का}

भरै अब जृम्भक अकास में सरारे हैं ।

प्रलै-प्रबल प्रचण्ड पौन ^{उथलित,} ^{मोर}

विन्धाचल-कूट-कन्दरानि में करारे हैं ॥

घावत कपिलरत्न विद्युत् सँवारे घने,

दा। धाराधर मानहु मृतङ्ग-मतवारे है ॥१४॥

सु०—भला उनके पास जृम्भकाख कहाँ से आये ?

च०—मेरी समझ में तो भगवान वाल्मीकिजी ने दिये होंगे ।

सु०—वत्स, भगवान वाल्मीकिजी को अच्छों के विषय से क्या प्रयोजन ? और विशेष कर जृम्भकाखों से, क्योंकि—

यह सबै उत्पन्न कृशास्व सों,

प्रथम कौंसिक कों उनसों मिलें ।

तिन विचारि स्वसिष्य परम्परा,

पुनि दिये गुरु सेवक राम कों ॥ १५ ॥

च०—तब भी क्या हुआ जिन लोगों में सत्व गुण का विशेष आविर्भाव हो गया है, वे आपही समन्त्र जृम्भकाख के देने में समर्थ होते हैं ।

सु०—वत्स, सावधान हो जाओ वह वीर पास आ पहुँचा ।

दोनों कु०—[परस्पर भाप ही भाप] यह कुमार तो बड़ा सुन्दर है ।

[स्नेह से देख कर]

लाहि औचक जासु समागमकी, लखि के यहि वीरपनों अधिकाई ।

भयो कोऊ उदै ये पुरानो किंधै, परचे जनमान्तर को दृढ आई ।

अपनो अधवा अपने कुलकौ, विधि के बससों यह जानी न जाई ।

परि या छिन याहि लखें उमगे प्रिय आत सनेह हिये सुसदाई । १६

सु०—बहुधा जीवधारियों का धर्म ही यह है, जिनके कारण

एक दृमरे से रसमयी प्रीति होजाती है-इसी को लोग गृह मैत्री वा 'प्राँख' का लगना कहते हैं और इसे ही अनिर्वचनीय निस्वार्थ प्रेम के नाम से पुकारते हैं ।

सहज नेह रस धाम, जाँपे बस कोउ ना चलत ।

नित वसिया को काम, जुग अन्तसु पटपै करै ॥१७॥

नोनो कु०—[एक दूसरे से आप ही आप]

चीकनो चारु पटम्बर सो, अति कोमल मजुल जासु शरीर है ।
 झोंडत कैसे वौ यहि पै, मम तीखो कराल विनासक तीर है ।
 दखत ही जिह भेटनकों, अकुलाय बडो मन होतु अधीर है ।
 गात सधै पुलकात अबै, भैर नैननु माहि सनेह को नरि है ।१८।

अथना—

गात सख चलाये विना कहा और है, सरसों, जा रनमत्त अपार है
 पुनि सखाहि धारिकें काह भयो, जो कियो भट ऐसेहु पे नाहि चार है
 उनसो मुखमोरत का गिनि है, लरिा मोहि उठावत अख अगार है ।
 हिय प्रेम, तऊ विपरीत चलै, अति दारुन धारिन को व्यवहार है ।१९।

सु०—[लव को दाय अँसु भर के आपही आप]

मृदु मनोरथ की प्रिय-मल जो,

प्रथम ही हरिने हरिही लई ।

लाने चके जय कोमल बल्लरी,

तब सु-आस प्रसूननकी कहाँ ॥२०॥

च—आर्ग सुमन्त, मैं रथ से उतरता हूँ ।

सु०—किर्त्तलिये, वत्स,

च०—जिससे वीर का आदर और क्षत्रिय धर्म का यथामन्
पालन हो क्योंकि युद्धशाम्भवेत्ताओं के मतानुसार रथी
को पदाति के साथ लडना कहाँ उचित लिखा है ।

सु०—(भापही भाप) हाय मैं तो धर्म सकट में पडा,

कहँ का विधि न्याय-मृजादका,

कहँ याहि अबे प्रतिपेध मैं ।

रथ बिना लरिवे हित शत्रुसों,

किमि भला अनुमोदन ही करौं ॥२१॥

च०—जब हमारे पिता, पितामह आदि धर्म विषयक शकाओं में
आप से परामर्श लेते आये हैं, तो अब इतनी चिन्ता में
पडने का क्या कारण है ।

सु०—आयुष्मन् तुमने ठीक विचार किया है ।

समर न्याय यही सब भौतिसों

यहि अमोल सनातन धर्म है ।

बस यही रघुसिंहन की रही,

सतत^१ वीरचरित्रमयी प्रथा^२ ॥२२॥

च०—आर्ग आपने ठीक कहा,

तुव पढे इतिहास पुरान हैं,

सदुपदेस ललाम सुनीति के । अर्थात् नीति

गिसद जानि सकौ वस आपुही,
कुल-मृजाद सबै रघुवसकी ॥२३॥

सु०—(जॉबों म भॉसू भर और गले लगा कर)

तुव तात लद्धिमन ने कियो जो इन्द्रजीत निपात ।
सो सब लग मोहि जा धरी जनु कालि की सी बात ॥
अब तिनहुँ क तुम पुत्र, धारत धीरता प्रतसाज ॥
धानिधन्य जसरथ कुल प्रतिष्ठा निमल छाई आज ॥२४॥

च०—(कष्ट के साथ)

फहा प्रतिष्ठा होइगी, ^{मै} हम कुल की मातिवान ।
कुल जेठे ही के नहीं, जय कोऊ सन्तान ॥
याही दुससों अति खरे, चिन्तातुर छवि छीन ।
मम पितु अरु द्वै बधुतिन, निसिदिन रहत मलीन ॥२५॥

सु०—हाय, चन्द्रकेतु की ये बातें सुनने से हृदय विदीर्ण हुआ जाता है ।

ल०—(आप ही आप) अहा, अन्त करण में मिश्रित रसका संचार हो रहा है ।

जिमि करत प्रफुलित कुमुदिनी को उदित पूरन चद ।
तिमि भरत हिय में नरम जाको अति अमल आनद ।

किन्तु —

च—आर्य सुमन्त, मैं रथ से उतरता हूँ ।

सु०—किमलिये, वत्स,

च०—जिमसे वीर का आदर और क्षत्रिय धर्म का यथावत् पालन हो क्योंकि युद्धशान्त्रयेत्ताओं के मतानुसार रथी को पदाति के साथ लडना कहाँ उचित लिग्या है ।

सु०—(भापही भाप) हाय मैं तो धर्म सकट मे पडा,

अरे कहँहुँ का विधि न्याय-मृजादका,

कहँहुँ याहि अबे प्रतिपेध मैं ।

रथ बिना लरिवे हित शत्रुसों,

कहँहुँ

किमि भला अनुमोदन ही करों ॥२१॥

च०—जब हमारे पिता, पितामह आदि धर्म विषयक शकाओं में आप से परामर्श लेते आये हे, तो अब इतनी चिन्ता मे पडने का क्या कारण है ।

सु०—आयुगमन् तुमने ठीक विचार किया है ।

समर न्याय यही सब भौतिसों

कहँहुँ

यहि अमोल सनातन धर्म है ।

बस यही रघुसिहन की रही,

सततः वीरचरित्रमयी प्रथा ॥२२॥

च०—आर्य आपने ठीक कहा,

तुव पढे इतिहास पुरान हैं

सदुपदेस ललाम सुनीति के ।

निसद जानि सकौ बस आपुही,
कुल-मृजाद सबे रघुवसकी ॥२३॥

सु०—(भौंवाँ म भौंसू भर भोर गले लगा कर)

तब तात लक्ष्मिन ने कियो जो इन्द्रजीत निपात ।
सो सब लग मोहि जा घरी जन् कालि की सी बात ॥
प्रब ति तहुँ के तुम पुत्र, धारत धीरता प्रतसाज ॥
धानिधन्य जसरथ कुल प्रतिष्ठा विमल छाई आज ॥२४॥

च०—(कष्ट के साथ)

कहा प्रतिष्ठा होइगी, हूँ कुल की मातवान ।
तल जेठे ही के नहीं, जब फोऊ सन्तान ॥
याही दुससौं अति रारे, चिन्तातुर छधि छीन ।
मम पितु अरु द्वै बघुतिन, निसिदिन रहत मलीन ॥२५॥

सु०—हाय, चन्द्रकेतु की ये बातें सुनने से हृदय विनीर्ण हुआ जाता है ।

ल०—(भाप ही भाप) अहा, घन्त करण में मिथिल रसवा संचार हो रहा है ।

जिम्नि करत प्रफुलित कुसुदिनी कौ उदित पूरन चद ।
तिमि भरत हिय में नरम जाको अति अमल आनद ।

किन्तु —

च—आर्ग सुमन्त, मैं रथ मे उतरता हूँ ।

सु०—किमलिये, वत्स,

च०—जिसमे वीर का आदर और ह्यत्रिय धर्म का यथावत् पालन हो क्योकि युद्धशास्त्रनेत्ताओं के मतानुसार रथों को पदाति के साथ लडना कहाँ उचित लिखा है ।

सु०—(भापही आप) हाय मैं तो धर्म सकट में पडा,

कहा कहँहुँ का विधि न्याय-मृजादका,
कहँहुँ याहि अबे प्रतिपेध मैं ।

रथ बिना लरिवे हित शत्रुसों,

किमि भला अनुमोदन ही करौं ॥२१॥

च०—जब हमारे पिता, पितामह आदि धर्म विषयक शकाओं में आप से परामर्श लेते आये हैं, तो अब इतनी चिन्ता मे पडने का क्या कारण है ।

सु०—आयुष्मन् तुमने ठीक विचार किया है ।

समर न्याय यही सब भौतिसों
यहि अमोल सनातन धर्म है ।

बस यही रघुसिंहन की रही,

सततः बीरचरित्रमयी प्रथा ॥२२॥

च०—आर्य आपने ठीक कहा,

तुव पढे इतिहास पुरान है,

सदुपदेस ललाम सनीति के ।

विसद जानि सकौ चस आपुही,
कुल-भृजाद सबै रघुवसर्का ॥२३॥

सु०—(आँखों में भाँसू भर भोर गले लगा कर)

तुव तात लछिमन ने कियो जो इन्द्रजीत निपात ।
सो सब लगे मोहि जा घरी जनु कालि की सी बात ॥
प्रब तिनहुँ के तुम पुत्र, धारत वीरता प्रतसाज ॥
धानिधन्य जसरथ कुल प्रतिष्ठा विमल छाई आज ॥२४॥

च०—(कष्ट के साथ)

कहा प्रतिष्ठा होइगी, ^{मा}हम कुल की मातवान ।
कुल जेठे ही के नहीं, जब कोऊ सन्तान ॥
याही दुखसों अति खरे, चिन्तातुर छबि छीन ।
मम पितु अरु द्वै बन्धुतिन, निसिदिन रहत मलीन ॥२५॥

सु०—हाय, चन्द्रकेतु की ये बातें सुनने में हृदय विनीर्ण
हुआ जाता है ।

ल०—(भाप ही भाप) अहा, अन्त करण में मिश्रित रमका
संचार हो रहा है ।

जिमि करत प्रफुलित कुमुदिनी कों उदित पूरन चद ।
तिमि भरत हिय में दग्म जाको अति अमल आनद ।

किन्तु —

भन भनन भनभन करन कटु गुनगुज-मय धनु जोइ ।

गहि ताहि, यह भुज, वीररस भरि समर-प्रियु पनि होइ ॥२॥
त.छाँ

च०—(रथ से उतर कर) आर्य, सूर्यवशी चन्द्रकेतु आपको प्रणाम करता है ।

सु०—अतुलित अजित अपार ओजमय, पावन भारो ।

नृप ककुत्थ कै तुल्य होउ प्रिय तेज तिहारो ।

नित्य विष्णु बाराह देव तुम बिघन नसावें ।

सुन्दर करि कल्याण मोद हिय में सरसावें ॥२७॥

और भी—

तुव कुल पिता सविता समर में तोहि आनन्दित करै ।

रघुवश-पूज्य वशिष्ठ मुनिहैं नित्य तुव हिय सुख भरै ।

अरु इन्द्र इन्द्राधरज पावक पवन पन्नग रिपु भर्ता ।

निज आज की पूरन प्रभा दै करहिं तोहि सब विधि बली ॥

मत्र सी श्रीराम लछिमन-धनु प्रतचा धुनि घनी ।

देइ तोंको मजु मगल-करनि जय सोभा सनी ॥२८॥

ल०—(च० को रथ से उतरता देए) कुमार, बस करो, हो गया आदर । आप तो रथ पर बैठे ही अन्द्रे, लगते है ।

च०—तो आप भी दृमरे रथ की शोभा बढावे ।

ल०—(सुमन्त से) आर्य राजकुमार को रथ पर बैठा लीजिये ।

सु०—तो तुम भी वत्स चन्द्रकेतु की बात मान लो ।

ल०—जो उम्नु अपनी ही है भला उमके स्वीकार करने मे मकोच कैमा ? किन्तु बात यह है कि बनरासी होने के कारण हमें रथ पर चढ़ने का अभ्यास नहीं ।

सु०—उत्स, तुम दर्प और सौजन्य का यथोचित वर्ताव करना जानते हो, जो कहीं तुम ऐसे को इन्द्राकु-कुल कमल त्रिाकर राजा रामचन्द्र देखते तो उनका हृदय प्रेम से गद्गद् हो जाता ।

ल०—सुना गया है कि वे राजर्षि बड़े मज्जन पुष्प हैं ।

साँचहि हमहुँ न मरन-विघनकारि ।

जो रहे आपु निज हिय विचारि ॥

गुनवन्त राम कों जगत माहि ।

कहु मानत को जन पूज्य नाहि ॥

ये सत्र क्षत्रिनु कों तुच्छ मानि ।

तुव हय-रक्षक जो कहीं चानि ॥ वन्दन

सुनि ताहि हमहु जिय चढथो रोस ।

वस, और कछु नहिं कियो दोस ॥२६॥

च०—(मुसकराता हुआ) क्या आप को हमारे पूज्य चरण तात के प्रताप की बडाई बुरी लगती है ।

ल०—अजी बुरी लगे या न लगे, पर इतना मैं पूछता हूँ कि राजा रामचन्द्र तो बड़े धीरे स्वभाव के सुने जाते है । वे न तो स्वयं अभिमानी हैं न उनकी प्रजा को अभिमान होता है, फिर बतलाइये ये लोग उन्हीं के आदमी होकर तेमी गनसी भाषा क्यों प्रयोग करते हैं । नेत्रिये—

२

दरप भरे उन्मत्त पुरुष की बानी । ३
 ऋषीनु ने सब ठौर राक्षसी मानी ।
 सकल वैर को सोई वज्र बुवावै ।

नष्ट भ्रष्ट करि जगत कष्ट उपजावै ॥३०॥

इस प्रकार उन्होंने इसकी निन्दा की है और इसके विरुद्ध जो अन्य वाणी है उसकी प्रशंसा वे इस भाँति करते हैं—

कामना पूरी कर सब की दुख दारिद कौ दल दूर बहावै ।
 पाप के पुजहि लुज कर अरु करि लौनी लता उलहावै ॥
 सुन्दर सुनत बानी सदा जय मगल मोद की मातु सुहावै ।
 याही सों धीरनु के मत में बृह काम-दुहा सुरधेनु कहावै ॥३१॥

सु०—भगवान् वात्मीकि के शिष्य इस कुमार का तो बडा ही पवित्र स्त्रभाव है आर्ष तृष्टान्त दिये बिना तो बातें ही नहीं करना जानता ।

ल०—और जो चन्द्रकेतु यह कहते हैं, कि क्या तुमको पूज्य-चरण तात के प्रताप की बडाई बुरी लगती है, सो आप ही बतलाइये कि क्षत्रिय धर्म क्या एक ही व्यक्ति के लिये है, क्या एक राम ही के सिर क्षत्रियों के समस्त वीरतादि गुणों का ठेका है, और कोई उनका आधार ही नहीं हो सकता ?

सु०—बस करिये, अधिक न उदाइये, कहने से ही परम लिया कि आप रघुवशावतस महाराज राम को नहीं जानते ।

आलोच्य विषय है नहीं हमार ॥

जे करत सुन्दतिय को सँहार ।

लूटत अखड यस तउ अपार ।

जे सर राक्षस सन युद्ध माहि ।

जै प्रय पंड हटत, तउ 'सभय' जाहि !

जिन ^{जै} बालिनिधन कौशल बितान ।

तिन घोपण छायो जग महान ॥३५॥

च०—अरे, तूने तात की निन्दा करके मर्यादा तोड़ दी, और अब भी बकता ही जाता है ।

ल०—क्या भौंह चढ़ा के लगे मुझे ही आँखें दिखाने !

सु०—अब इन दोनों की क्रोधानल भड़क गई—

कोपैज है कम्प, जासों चोटिनु की गोंडि खालि,

चचल चिकुर चारु कारे सटकारे हैं ।

कछु कछु कोकनद-छुद-छुबि के समान,

भये नैन इनके अपहि रतनारे-हैं !

सिकुरत, चलत, कुटिल भौंह भग युत,

मुदा उतेज ^{गपुष} आनन सचाप अति उग्र-ओपवारे हैं ।

लसत मयक सकलक, किंधा पकज पै,

गुजरत मानहु मलिन्द मतवारे हैं ॥३६॥

दोनों कु०—(परस्पर) अच्छा तो फिर, आओ रण योग्य भूमि में उतर चलें ।
(सब गये)

अंक ६

अथ विष्कम्भक

(दण्डाल विमानों पर चढ़े विद्याधर और विद्याधरी का प्रवेश)

वि०—अहा, अममय कलह के कारण परम प्रचण्ड अचण्ड
ज्ञात्रतेज से दीप्त इन सूर्यघशी कुमारों के विक्रम-युक्त
त्रिचित्र चरित्रों ने सत्र सुरासुरों को कैसा त्रिमोहित कर
लिया है । क्योंकि है प्रिया, देखो—

भ्रम भ्रमन ककन सम क्वणित कल किंरुनीक बिसाल ।
जुग छोर सन लागि, जासु गुन, अति कराति सच्य कराल ॥
धनु तानि अस, सर तजत, जिन सिस निरत चचल चारु ।
जग-भयद अदभुत तिन दोउन माधि बढत युद्ध अपारु ॥१॥

दोउ कुवरनु क कल्याण काज ।

हुम हुम हुन्दुभि नभ बजाति आज ॥

गम्भीर जासु सुख-दो शेर ।

१२१ जनु सरस सघन घन घन करौरे ॥२॥

इससे चलो हम भी, इन दोनों वीरों पर सुन्दर प्रफुल्लित
स्वर्णमय सरोजों से मिश्रित, मधुर मकरन्द सुरभित,
कल्पतरु मन्दार आदि दिव्य द्रुमों के नवीन मणि मरीचे
मन्त्र कर्मनीय कलित पुष्पों की निरन्तर सानन्द सघन
प्रर्पा करें ।

विद्याधरी०—अब के फिर किस लिये इस सहसा दौडती हुई
विद्युच्छटा मे सारा आकाश झटपट पिंगल वर्ण का हो
गया है।

वि०—आज तो, *जिस*

किधौं त्रिलोचन को यह लोचन तीसरो ।

खुल्यो सृष्टि सहार-हेतु रिस सौ भरो ॥

चमकत जनु उज्जल जोतिर्मये चण्ड है । *गोप्य*

विसकर्मा की सान चढयो मारतण्ड है ॥ ३ ॥ *१०*

(कुछ सोच कर) ओहो, जाना, अब जाना, चन्द्रकेतु ने
यह आग्नेयास्त्र का प्रयोग किया है, उसी की यह ज्वाला
बरस रही है -

अवसि जासु भयानक कर्प सों,

अजल कुरासि चौर धुजा जिनके गये । *गान्ध*

अस विचित्र विमाननु-मडली,

भजि चली मय सों छितराय के ॥ *विश्व*

विधिध रग मये कुरसे लसें,

सुपट सुपट अचल दिव्य धुजान के । *११*

जनु सिखा उनपे बहु अग्नि की, *तमो*

मुदित मजुल कुकुम डारती ॥ ४ ॥


कैसे आश्चर्य की बात है, वह देखो भीषण वज्रखण्डों के
समान तीक्ष्ण अगारों की झडी लगाए, और वेग से लप-
लपाती उठती ज्वाला जिह्वा मे उदण्ड भैरव रूप धारणकिये

मानौ साक्षात् भगवान् अग्निदेव चले आ रहे हैं । चारों ओर यह उन्हीं का प्रचण्ड प्रताप फैल रहा है । अतः तो ज्वाला नहीं नहीं जाती, डमलिये प्यारी को अपने पाश में छिपा कर यहाँ से कहीं दूर भागना चाहिये ।

(वैसे ही करता है)

वि०धरी—आहा प्राणनाथ ! मजु मुक्तमाल मम शीतल मृदुल तुम्हारे पुष्टकाय के स्पर्श से आनन्दोन्मासित मुझ अधमुँदे तरल नयनों वाली का मन्ताप अतः दूर हो गया है ।

वि०—प्यारी, भला मने इसमें क्या किया, अधरा

 ^{पति} बरु कछु न करे तज सदा,
बासि समीप सबै विपदा हरै ।

सुहृद जो कहँ जासु जहान में, ^{तु}

अनसि सो तिह जीवनमूरि है ॥ ५ ॥

वि०धरी०—चमचमाती चचला की चचल चमकयुक्त मतवाले मयूरो के कठ मरीचे सघन श्यामल धराधरों से यह आकाश-मण्डल क्यों व्याप्त हो रहा है ?

वि०—आहा ! अवश्य ये कुमार लव द्वारा चलाये हुए वरुणाग्र का प्रमान है । देखो प्यारी, किस प्रकार सहस्रों निरन्तर मूमलधाराओं के पड़ने से पावकान्ध ठण्डा हो गया ।

वि०धरी०—यह उडे आनन्द की बात हुई ।

वि०—हाय हाय अति मन की तुरी होती है, क्योंकि प्रथम श्रौंथी के जोर से चारों ओर उमड़ते धुमड़ते धूमधूम कर पनधोर मराते काले मतवाले मेघों व सघन गाढान्धकार म

हुआ, किंवा महसा सम्पूर्ण विश्वप्रसन्नार्थ फटे हुए विक-
राल कालरूठ की मुरझकन्दरा में चक्कर खाता हुआ,
अथवा युगान्त की योगनिन्द्रा में मग्न निश्चेष्ट साँस बन्द
किये नारायण के उदर में पडा हुआ सा ये सम्पूर्ण
जीवलोक काँप रहा है। वाह ! कुमार चन्द्रकेतु वाह,
उपयुक्त अवसर पर तुमने वायव्याख का प्रयोग किया।
क्योंकि -

चलत पौन अहा वह देखिये,
नासि गयीं घन मेघन की घटा।

जगत ज्ञान हिये जिमि होत है,

जग-प्रपच सवै लय ब्रह्म में ॥६॥

त्रि० वरी०—नाथ, देखो तो ये कौन है जो शीघ्रता के साथ, ऊँचा
हाथ किये, दर ही में पटके का छोर हिलाकर लडाई को
मधुर भाषण द्वारा बग्जता हुआ, दोनों कुमारों के बीच
में अपना विमान उतार रहा है।

त्रि०—(देखकर) यह तो शम्भूक को मारकर महागज रघुनाथ
जी आ रहे हैं।

तुनिके धर ^{तन्ना} वैन प्रभाव भरयो उनको, मृदु-मजु सनेह सों छायो।
नित गौरवरासन, युद्ध तज्यो लव धारत सीस सुभाव सुहायो ॥ ११ ॥
अरु चन्द्रकेतु विनीत महा, निज तात क पायनु सीस नवायो।
अस पूत दोऊन के भेटन सों नृप मगल मोद लहै मनभायो ॥ १० ॥

चलो प्रिया हम भी भय हृथर से चलें।

(दोनों गाने हैं)

(इति विष्णुभक्त)

(रामचन्द्र, लव और प्रणाम करत हुए चन्द्रकेतु का प्रवेश)

ग०—(पुष्पक विमान से उतर कर)

दिनकरकुल के चन्द्र, चन्द्रकेतु पावन परम ।
करहु मोहि सानन्द, लागि हृदय सौ तुरत अब ॥
निज सरीर परसाउ, तुहि न सहस सीतल सुसद । हिम
प्रियतम आइ नसाउ, बिकल करानि मम-जिय-जरानि ॥८॥

च०—महाराज को प्रणाम है ।

रा०—(प्रेम से भाँसू भर तथा उसे गले लगा कर) बेटा दिव्यास्त्र
गारण करने वाले तुम कुशल में तो रहे ?

च०—महाराज के आशीर्वाद और अद्भुत पराक्रमशाली प्रिय-
दर्शन लव के दर्शन लाभ से मुझे परम आनन्द है ।
अब तात, आपकी सेवा में विशेष कर यह निवेदन है
कि आप उसी कृपादृष्टि के साथ जो कि मेरे ऊपर रही
है अथवा उससे भी अधिक त्याभाव में इस प्रशस्त
महानीर को देखिये ।

रा०—(लव को देख कर) अहा वत्स ! चन्द्रकेतु के मित्र की
पत्नी गम्भीर मुहावनी मूरत है ।

तनधारा किधौ धनु बंद लसे, तिहुँलाक की पीर नसावन काज ।
यह औतरथी छत्रिय धर्म किधौ, अति पावन मंत्र रखावन काज ॥
किधौ शाक्ति समाज उदात भयो, गुन सचय क मन भावन काज ।
जग पुण्य पदारथपुज धनो, किधौ प्रेम प्रमोद जगावन काज ॥९॥

ल०—अहो दर्शनमात्र ही से इन महापुरुष का पुण्य प्रभा
अनुभव होता है ।

अभयदान सनेहऽरु भक्ति कौ,
मनहु एक यही अवलम्ब है ।

धरम धीरज की अथवा लसै,

सधुर मूर्ति प्रसन्न प्रभाभयी ॥१०॥

अहा कैसे आश्चर्य की बात है ॥

अन्तरध्यान विरोध भयो, हिय सान्त सुभाय ने रग जमायो ।
एँठ न जानै गई कितकों, अरु नम्रता ने अति मोहि नवायो ॥
दर्सन सों इन के भूट ही, यह जानि परे बस काज के आयो ।
सोंचु ही तीरथ को सो प्रभाव अनूपम ऐसेनु में विरमायो ॥११॥

रा०—अहा अकस्मात् ही सम्पूर्ण दुःख शान्त होकर न जाने
क्यों अन्त करण में स्नेह उमड रहा है । और लोग यह
भी कहते हैं कि स्नेह सर्वदा किसी न किसी निमित्त
पर निर्भर होता है, तब तो इन दोनों वाक्यों से एक
दूसरे का निषेध हुआ, किन्तु—

यह गूढ सुभाउ का कारण कोउ, सबे जग में जिय मेल मिलावै ।
नाहि निर्भर सुन्दर रग औ रूप पै प्रेम-प्रथा, निहचै मन आवै ॥
लखि मित्र पवित्र सरारुह होय प्रफुल्लित प्यारी छटा सरसावै ।
अरु चन्द्र के होत उदोत द्रव्य नित चन्द्रकान्तमनी चितभावै ॥१२॥

ल०—चन्द्रकेतु ये कौन हैं ?

च०—प्रिय, ये मेरे आराध्य चरण पूज्य तात हे ।

ल०—जैसे तुम्हारे लगते हैं वैसे ही हमारे भी लगे, क्योंकि आप तो हमें मित्र मान चुके हो न ? किन्तु रामायण के चरित्रनायक तो चार पुष्प हैं जिनमें से प्रत्येक को तुम इसी पद (तात) से सम्बोधन कर सकने हो इस लिये उतलाइये यह उनमें से कौन है ?

च०—ये हमारे मन से बड़े तात हैं ।

ल०—(दरबाम से) अहा क्या य रघुनाथजी हे, आज का दिन अन्य है जो इनका दर्शन हुआ (विनय भार वातुक म दन् कर) ह तात, यह वाल्मीकि जी का शिष्य आपको प्रणाम करता है ।

रा०—आओ प्यारे आओ, बस करो नेटा बहुत विनय हाँचुकी, आओ बारबार मेरे हृदय से लगकर आनन्द दो—

नव लालित प्रफुलित कमल कौमल गर्भ दल अनुहार ।
 तव परम सुन्दर सरस सुरप्रद सुभग सुचि सुकुमार ॥
 धनसार चदन लेप सम सीतल दुचद अमद ।
 मम अग साँ लगी देत प्रिय अनुपम परम आनन्द ॥१३॥

ल०—(आप ही आप) इनका स्नेह तो दसों अकारण ही मेरे ऊपर कितना अधिक है । और फिर भी मैंने वे समझे बूझे इनसे इतना वैर बढा लिया कि शास्त्रग्रहण करन तक की नौप्रत पहुँच गई (प्रगट) तात, आशा है कि आप मेरी इस चपलता को अत्र क्षमा करोगे ।

रा०—उन्म, तुमसे कौनसा अपराध बन पडा ?

च०—हय रत्नको के मुख से आपक प्रताप का वर्णन सुनकर
इन्होंने वीरता दिग्गलाई ।

ग०—अब डर है यह तो त्रिव्या का भूषण ही है ।

१) नाह तेजधारी सहत कन्हूँ, बढत अन्य प्रताप ।

यदि तपत नम करि सूर्य अविरत किरन कुल विस्तार ।

२) यह प्रकृति-जन्य सुभाव उनक, अटल अपने आप ।

किमि सूर्यमनि अपमान निज गेनि, ब्रमत अग्निअपार ॥१४॥

च०—तात, इस वीर को क्रोध भी शोभा देता है देखिये उनके
चलाये जम्भकाम्त्र के कारण मेना चारों ओर प्रेमुष
पडी है ।

ग — (देख कर) घेटा लग, अपने अम्त्र हटा लो और चद्रकेतु
तुम भी जाकर निर्व्यापार विम्भयापन्न मेना का आश्रा
नन करो ।

ल०—बहुत अन्ध्रा अभी लीजिये । (ध्यान में मग्न होता है)

च०—जो आजा । (जाना है)

ल०—लीजिये अम्त्र का निराकरण होगया ।

ग०—युत्स, मेमे अम्त्रो का प्रयोग तथा निवारण मन्त्र ही
से होता है और गुरुपरम्परा से ही ये मिद्ध किये
जाते हैं ।

वेद द्विज रच्छानिमित, सिधि आदि सुर मुनि वृन्द ।

कियेउ सहसन परस लो, तप काठिन आति स्वच्छन्द ।

तप तेज बल अपनोहि तय पूरन प्रभासित, स्वच्छ ।

लसेउ तिन इन सस्त्र-चय के रूप में प्रत्यच्छ ॥१५॥

नदन्तर उस समन्त्र गूढ विद्या को भगवान कृशाग्र ने महान् प्रयत्न से भी ऊपर भेजा करने वाले शिष्य विज्वा-मित्र के हेतु प्रदान किया और उनके प्रसाद से हमने सीखा, यह तो पहला क्रम है फिर तुमको निम्नने उत लाया यह हम जानना चाहते हैं ।

ल०—आप से आप हम दोनों को यह अस्त्र मिद्ध हो गये ।

ग०—(विचार कर) अमम्भव उद्ध नहीं, परम पुण्य फल की यह कोई महिमा है परन्तु द्विवचन का प्रयोग तुमने क्यों किया ?

ल०—हम ने भाई ह जो एक ही माय जन्म थे ।

ग०—तो यह दुनगा क्यों है ?

(नेपथ्य में)

(भाण्डायन, भाण्डायन)

का चिरजगि लव सँग अधार ।

नृप सेन करत सग्राम घोर ।

प्रिय सखा, बताबहु सकल भव ।

का कहत ? 'अजी यह सत्यमेव' ।

ता अब त्रिभुवन माधि भासमान ।

'आधिराज' शब्द हो नासवान ।

क्षत्रिय जात्यायुध अनल काति ।

याही छिन तौ बस होहि शान्ति ॥१६॥

इन्द्रमना कीसी त्याम छटा, यह को है मनोहर धारन हारो ।

जा कलकठ की मजुधुनी मुनि, गातसबै पुलकात हमारो ॥

२५५५५

ज्यों लहि नीलनिकाई भरघो नवनीरद धीर निनाद सुखारी ।
उच्छ्रव सों लहरात कदम्ब कली कुल सों तन साजि पियारी ॥१॥

ल०—यही मेरे बड़े भाई कुश है जो भरताश्रम से लौट कर
आ रहे है ।

रा०—(कौतुक से) बत्स, तो इस चिरजीव को भी यहाँ ही बुला ले ।

ल०—बहुत अच्छा ।

(जाता है)

(कुश आता है)

कु०—(अद्भुत हर्ष और धैर्य से धनुष उछालता हुआ)
वैवस्वतमनु के अगार सों अबे लों-जिन
दियो पाक सासन कों अभय प्रदान है ।

गरब हरन गरबीन को दिगन्तभाहि,

ज्वलिरा जिनको जुलन्त छात्र-तेज को कृसान है ॥ ३१॥

तिन सूरवसी भट भूपनिसों आजु यदि,

ठनि जाय सगराम विकट महान है ।

दिव्यायध-उम दुति-नीराजित गुनवारो,

तो सफल धन्य धन्य मम धनुवान है ॥१८॥

रा०—यह क्षत्रिय कुमार तो बड़ा पराक्रमी विदित होता है ।

तूनह सम तीनहुँ लोकनि को बल, जो नहि आँसिन् के तर लावत ।

अति उदत धीरगती सों मनो, अचला कों चले बुहधीर नवावत ॥

नि०५५

२५५५५

{निज बालक वैसही में गिरि के सम गौरवता की छटाछिटकावत ।
 {तनधारी किधौ यह दुर्प लसै अथवा बरवीरता को मद आवत ॥१६॥

ल०—(भागो बढ कर) आर्य की जय हो ।

कु०—आयुष्मन्, यह चारो ओर क्या युद्ध जुद्ध की बात चल रही है ।

ल०—यह तो जो कुछ है सो है परन्तु आपको निज दर्पभाव याग कर इन महापुरष के साथ विनय का बर्ताव करना उचित है ।

कु०—सो किसलिये ?

ल०—देग्यो यह श्री ग्धुनाथ जी महागज बैठे हे, जो हम दोनो पर उडा स्नेह रखते हैं और आपसे मिलने को उत्कण्ठित हो रहे हैं ।

कु०—(सोच कर) क्या वे ही जो रामायण की कथा के नायक और वेद ग्नाकर की ग्ना करने वाले हैं ।

ल०—हाँ वैही ।

कु०—ये तो बडी ही प्रशसा के योग्य पुण्य त्शिन महामा हैं, परन्तु उन के समीप किस प्रकार चलना चाहिये यह समझ में नहीं आता ।

ल०—जिम रीत में पिता आदि गुग्जना के निकट जाते हैं उसी रीति में चलिये ।

कु०—गेमा स्याकर हो सकता हे ।

ल०—परमपराक्रमशाली उर्मिला के पुत्र, चन्द्रकेतु बडे ही मज्जत हैं और यह हमारे साथ मित्रभाष मानते हैं, हमलिये उनके सम्यन्ध में ये राजर्षि हमारे र्म के पिता हुग ।

कु०—और ऐसे चित्रियों से विनयभाव अंवलम्बन करना भी कुद्व लज्जा की बात नहीं है ।

ल०—तो फिर आइये और ऐसे पुष्ट-चरित्र महापुरुष के दर्शन कीजिये, जिनके चहरे में गम्भीरता टपकी पडती है ।

कु०—(देखकर)

प्रतीक

कस मृदुल मोहन रूप है, ^{उत्प्रेरणा}
प्रिय पुन्यसील अनुप है । ✓

कथि रम्य रामायण सरी,

कवि सफल बानी निजकरी, ॥२०॥

(आगे बढ़कर) वाल्मीकि मुनि का शिष्य कुश, आपको प्रणाम करता है ।

रा०—चिरजीव रहो बेटा, आओ हमारे पास आओ ।

तुव निरसि रूप रसाल

जनु सजल धनु धनु माल । ^{जल से भरे घने}
^{बादलों के समूह}
^{की तरह}

करे नेह-बस यह जीय,

तोको लगावहुँ हीय ॥२१॥

(छाती से लगाकर आपही भाप) तो क्या यह बालक मेरा पुत्र ही है ।

मो तन सों उत्पन्न किधौं, यह बाल-स्वरूप में नेह को सार है ।

कै यह चतना धातु को रूप, करे ^{फिट} काढि बाहिर, मजु बिहार है ॥

पूरी उमग हिलोरत हीय के ^{सिखा} श्रावको कैधौं लसे अवतार है ।

जाहीसों भेटि सुधारस ले जनु सिचत मो सब देह अपार है ॥२२॥

ल०—तात, सूर्य की किरण आपके माथे पर पड़ रही है आइये
इस शालवृक्ष की छाया में छिन भर बैठकर विश्राम
कर लीजिये ।

रा०—जा कुछ पत्तों को अच्छा लगे ।

[सब चल कर बैठते हैं]

रा०—(भाप ही भाप)

विनय युक्त, यद्यपि कुरालय की वरानि न जाई ।

बैठनि उठनि अमोल चलनि बोलनि सुसदाई ॥

तोऊ उच्च उदारभाष इन माहि बिलच्छन ।

दरसावत नृप चक्रवाति के से सुभ लच्छन । २३ ॥

सुलच्छन राजन क सों सुहाई अनौखी अकृत्रिम सुन्दरताई ।

सबै जनके मन भाई, बढावति दोउनि के तन की कमनाई ॥

मयूर-जटा सन छाई लस जिमि उज्ज्वल रत्न प्रभा रुचिराई ।

लहे मकरन्द के निन्दनसा अरविन्द निकाई अनूपमताई ॥ २४ ॥

ये दोनों अविकतर रघुबल कुमारों की अनुहार गये हे, क्योंकि-

कल कपोत सुकठसम, जिनरग बिलसत स्याम ।

वर नृपम के से कध, सोहत गठित अग ललाम ॥

मन मुदित, धीर मृगाधिपति सम, करत दृष्टि अलोल ।

अरु मगलीक मृदग सम गम्भीर गोलत बोल ॥ २५ ॥

(अच्छी भौंति निहार कर) अरे कैवल हमारे ही अक के
समान इनका रूपरग नहीं है किन्तु—

निपुनता युत लखन सों सिसु युगल सुन्दर गात ।
 सिय रूप को अनुरूप इन में अति प्रतच्छ लखात ॥
 यह लगत जनुपनि दृष्टिगोचर होत सुखमा सद्य ।
 हिय प्रिय, प्रफुल्लित, मृदुल, मजुल-मो-प्रिया-सुसपद्य ॥२६॥

जैसे रद उज्ज्वल मोती समान, वही छवि मांहनी मजु रसाय ।
 मनोहर है तिनसों दोउ ओठ, वही श्रुति सोभा रही सरसाय ॥
 भले दग स्यामल और रतेनार सुहायत, यद्यपि तेजके जनाय ।
 तऊ इनमें बिलसे वही चारु प्रियाके कटाच्छन की समताय ॥२७॥

और यह तो वाल्मीकि जी के रहने का वन है जहाँ सीता देवी त्यागी गई थीं, इन दोनों बालकों का रूप रंग भी वैसा ही है, यद्यपि इनके कथनानुसार ये जूम्भकाम्ब इन पर स्वर्ग प्रकाशित हुए हैं, तथापि यह मेरा पूरा विश्वास नहीं है। सम्भव है कि मैंने जो चित्र-दर्शन के समय प्रिया से कहा कि ये अस्त्र तुम्हारे होनहार कुमारों के पास जायेंगे, यह उसी का फल हो क्योंकि पहले से भी ऐसा ही सुनते थे, कि बिना गुरु के दिये ये जूम्भकाम्ब किसी को नहीं मिलते। हृदय का सुग्ना तिशय मेरे अस्थिर चित्त पर न चले गयो, इस प्रकार की ब्रारम्भार ठगोरी डालता ह। उम्मे सिवाय ये भी विचारणीय है कि—

जब दम्पति-प्रेम-प्रसूनखिल्यो द्विगनास तें दूनौं चिनोद जगाय ।
 सबसों पहले मोहि जाँच परी सिसु युग्म की, गर्भ टटोरि सुहाय ।
 तिय जाति सुभाय इकन्तहु में दग नीचे किये तब मोसों लजाय ॥
 परि घोस कछुक के पाछें खरो मन प्यारी के ज्ञान भयो ये आय ।

(रोकर) तो इनमें किसी उपाय से प्रछूँ कि ये दोनों किस क वालक हैं ।

ल०—तात यह क्या बात है जो,

जग मंगलप्रद^र बदन तव नयन नरिकन धारि ।

आसविन्दु-युत कजुकी, करत मजुउनहारि ॥२६॥

बु०—भैया,

सियदबी त्रिना रघुनन्दन को चहुँघा सब साकहिसोक लगवाई ।

निज प्यारी वियाग बिथासों तिन्हें, बनतुल्य, सबै जग दन दिखाई ।

बुह सीतल प्रम-प्रमोद कहों, विरहागिसों हीतल तप्त सदाई ।

तवमानौ पढी कबहूँ न रमायन पूछत ऐसे अजान का नाई ॥३०॥

रा०—(भाव ही भाव) हा, यह तो ऐसी बेलाग बात हुई जिस से कुछ भी निर्णय नहीं किया जा सकता, यत्र धम करो प्रछने से क्या होगा / अरे दर इदय, ऐमा तू अकस्मात् स्नेह से उवल पडा और एक साथ खुल गया कि लडके भी मुझ पर तरम गाने लगे । अच्छा तो कुछ और छेडें (प्रगट) वल्म, तुम दोनों ने जो भगवान वाल्मीकि की पश्ययी मनोहारिणी रविजुलकीर्त्ति प्रभा त्रिम्भारिणी रामायण पढी है उसका कुछ अश कौनहल पश मुझे भी सुनने की इच्छा है ।

बु०—यह सम्पूर्ण ग्रन्थ ही हमने पढा है । लीजिये, वालकाण्ड के अन्तिम अध्याय में निम्नलिखित भाव के दो श्लोक स्मरण आते हैं ।

रा०—अच्छा धोलो नेटा ।

मन्द मन्द लागि पवन जहँ, मन्दाकिन कौ आय ।
 प्यारी घुघरारी अलक, जासु दर्या बिचलाय ॥
 ललित ललाट मयक दुति, आकुल लहि तिन भार ।
 लहलहाति चुइ सी परी, इत उत चलि बहु बार ॥
 निराभरन श्रुति तउ सुभग, अस तुम्हरो मुखचन्द ।
 सुरति करति हिय में अजहु, भरत छनिक आनन्द ॥३७॥

(रुके हुए के समान कुछ ठहर कर करुणा से)

जब ध्यान में तन्मय होत, स्वकल्पित तासु स्वरूपाहि दीसिपरै ।
 बिरहा की दशाहू में धीरज दे, इमि प्यारो सदा दुख दूरि करै ॥
 अम नष्ट भये पै कछु न कछु, वन जीरन को जग रूप धरै ।
 घबराइ महा बिलखै दुखिया जियमानौ तुसानल माहिंजरै ॥३८॥

(नेपथ्य में)

[गुरु शशिष्ठ वाल्मीकि ऋषि, कौशल्या मिथिलेस ।
 अरुन्धती युत सभय सय, सुनि सिसु-कलह कलेस ॥
 वृद्ध अवस्था बस निबल, रहे दूरि सौं आय ।
 चल्यो जात नहिं श्रम प्राप्त, तउ अति आतुर हाय ॥३९॥

ना०—ओहो, क्या भगवती अरुन्धती, भगवान वशिष्ठ, माता
 और प्रियेराज भी यही हैं, हाय हाय मैं उनमें किम्
 प्रकार मिल सकूँगा (करुणा से देख कर) अहह ! तात
 जनक जी भी दैवयोग में यहाँ ही आ रहे हैं, हाय ! यह
 मुझ अभाग के लिए बधावात है ।

जाकी करी सराहना, गुरुजन प्रमुदित हीय ।
लाखि स्वव्याह में तातकी, अस मिलनी रमनीय ॥
सा पितुसस अरु विपति यह, कैसे देखत नैन ।
किह अभाग बस राम की, छाती आज फटे न ॥४०॥

(नेपथ्य में)

[हाय हाय]

कवल तज विसस सों, हात जासु अनुमान ।
छवि मलीन अस रघुपतिहि, आँचकही पहचान ॥ ४० ॥
पहले क मूछित पर, जनक नृपहि चताय ।
सोक विकल बेसघगिरी मातहु हा घनराय ॥४१॥

रा०—हा तात, माता, हा जनक, १

१/ निमित्तस और रघुस की जा सतत मगल कारिनी ।
५ तिहुँ भुवन माघि कमनीय करिनि कामुदी विस्तारिनी ॥ ४० ॥
ता निरपराधिनि सीय हित यह निठुर पापी राम है ।
मो तुल्य निरमोहीनु पे तुव मोह को कहा काम है ॥ ४१ ॥

(विचार कर) ओर नहा नो थोडा उदुत ही आगे बढ के
अन इनमे मिलूँ ।

(बढते हैं)

कु० और ल०—उधर से तात, डवर से ।

(करुगा से भरे सब बाहर जाते हैं)

अंक ७

[स्थान-रंगभूमि]

[लक्ष्मण का प्रवेश]

लक्ष्मण—आज भगवान् वाल्मीकि जी ने हमें, तथा बाह्यण, चत्री आदि सम्पूर्ण पुरवासियों और सुरासुर नाग किन्नर आदि समग्र चराचर प्राणी मात्र को, अपने तपोरत्न के प्रभाव से एकत्रित किया है और महाराज राम ने आज्ञा दी है कि आज भगवान् वाल्मीकि अपना वनाया नाटक आम्बराओं में रिलवागँगे उसे देखने के लिये हमारा भी निमन्त्रण है सो गंगा जी के तिनारे रंगभूमि रचवाकर सब दर्शकों का यथोचित प्रबन्ध कर द्या। हमने मनुष्य देवता और सब जीव समूह को यथायोग्य स्थान में बैठा दिया और

जे नृप-धर्म के पालन में स्वप्रजा-अनुरजनता सो छूये है। उपा ७

ता सग धारि तपोवन क-मुनि-धार-व्रते जग धन्य भय है ॥

श्री वाल्मीकि महाश्रुति के कविता-गुण-गौरव-नेह मये है।

देराहु आरुजी-वस सिरोमनि राम यहाँ चह आइ गये है ॥१॥

[श्री राम का प्रवेश]

ग०—नमस्त्वत्प्रण, नश्य तो मत्र अपने अपने स्थान पर बैठ गये न ?

ल०—हो जी, सब बैठ गये।

रा०—अच्छा तो इन प्यारे कुशलव सो भी तुमारे चन्द्रकेतु के प्रगतर ही स्थान मिलना चाहिये ।

ल०—महाराज का स्नेह जानकर पहले ही उसका प्रत्यक्ष कर दिया गया है अत्र तो आप भी राजगर्णी पर विराजिये ।

रा —(रेग्त है)

ल०—अच्छा भाई, अत्र अपना नाटक प्रारम्भ करो ।

मूत्र रा०—(सामने आकर)

महाशय रा०, यद्यार्थमात्री भगवान् वाल्मीकि ऋषि मत्र चराचर प्राणी मात्र नो प्राज्ञा त्ते ह, कि हमने अपनी आप नृष्टि मे रेग्तकर अद्भुत कर्णारस से पूर्ण यह जो बुद्ध परिव्र नाभ्य प्रबन्ध आपरे सामने उपस्थित किया है, उसका वृत्तान्त मत्र मच्चा आग उडे महत्व का है, इसलिये आप मत्र लोगों का उम साधन होकर रेग्तना चाहिये ।

रा०—बहुत ठीक कहा, ऋषि लोग ऐम हा हाते ह उनके लिये मत्रल त्रिव्यदृष्टि मे, क्या दृष्ट आर क्या अदृष्ट मत्र धर्म प्रत्यक्ष ही के समान ह । उन महाभागो का सुयोग्यी उर्ध्वतत्ववाली, रजोगुण मे परे मत्र-गुणयुक्त और मत्रनशक्तिशालिनी वाणी किमी नेश व किसी स्थान अथवा किमी काल म नहीं रहती, अतएव उसमे शका करना व्यर्थ है ।

(नेपथ्य में)

(हा आयपुत्र ! हा कुमार लक्ष्मण ! मुझ शभातिनी व बालक हुआ चाहता है, इसलिये उसकी वेदना से बड़ी दुःखी हूँ और भकेली निराश्रय जगल में पड़ी हूँ । मुझे पापी बाध, भेडिये मने को दौड़ते हैं । हाय

भय मैं अभागिनी क्या उपाय कर्हू ? कहाँ जाऊँ ?
निराश हो गगा जी में कूदी पडती हूँ ।)

ल०—हाय यह तो कुछ और ही बात निकली ।

सू०—विश्वभरनि जो घरनि, तासु तनया, सिय प्यारी ।
निरपराधिनी, जो वन को नृप राम निकारी ॥
✓ प्रसव-वेदना-धिकल नयन सन नीर निसारति ।
हाय हाय करि गग माहि अपने को डाराति ॥२॥

(निकलता है)

रा०—(घबडा कर) देवी देवी, तनिक ठहरो ।

ल०—महाराज यह तो नाटक है नाटक ।

रा०—हा देवी, दण्डक वनवाम की प्यारी मग्गी, राम के
कारण तुम्हारी यह दुर्दशा ॥

ल०—आर्य ! नाटक का अर्थ तो देखिये ।

रा०—यह तो हम तो वज्र की छाती किये देखते ही है ।

(पृथ्वी और गगा एक एक बालक लिये सीता को
समझालती दिखाइ पड़ती है)

रा०—वत्स लक्ष्मण, जो कभी सुना न था मां मय आकर
आज उपस्थित हुआ है । समझालो भैया, मैं मोहान्धम
हुआ जाता हूँ ।

दे० दे०—

गुहि धीरज हीय सुता अपने, अब सांच की मारी मरे जनि प्यारी ।
हमारो करे नहि क्यो, सरी तू जगमें बडभागनि भारी ॥

यह तैने जन सठि बालक जो, जल माहि पुनीत विदेह-दुलारा ।
इन दोउन सों चलि है फालि हँ, बसधा तलपे रघुबम अगारी ॥३॥

सी०—अहो भाग जो तो पुत्रजनमे, हाय आर्य पुत्र ! (मडिन हाती है)

ल०—(चणों पर गिरफ़र) आर्य आर्य, अहा भगवान ने फिर
ग्नि फेरे, रघुपश के कल्याण का अकुर फिर से लहलहा
उठा (नेगफ़र) हाय, क्या आर्य नेमुध मे हो रहे हें और
नेत्रो से अश्रु गग रह रही हें ।

पृ०—पुत्री धीरज बरो ।

सी०—भगवती तुम कौन हो और मे कौन ह ।

पृ०—यह तुम्हारी सुमराल की कुलदेवी भागीरथी हें ।

सी०—भावती, मैं तुम्हारे पात्र पडती हँ ।

गं०—बेटी जैसा तुममी पतिव्रता के लिये चाहिये वैसा ही
तुम्हारा कल्याण हो ।

ल०—(अलग) हम लोगो पर बडी कृपा हुई ।

ग०—यह तुम्हारी जननी समुन्धरा हें ।

सी०—हाय, भा आपने मुझे इम जग मे नेग्या ।

पृ०—आओ मेरी लाडिली बेटी (गती मे ग्गाती है) ।

ल०—(मडप) अहा, पृथ्वी और गंगा दोनों का महागनी पर
अनुग्रह है ।

ग०—(दतरर) यह तो अत्यन्त करुणा जनक ज्ञान्य है ।

ग०—यदि विशम्भरा पृथ्वीदेवी भी व्यथित होती हें तो अपत्य
मनेह सत्रमे अधिक होता है । मचमुच इम मोह पाया जो
प्रन्थि से सत्र प्राणीमार का जद्वर गुथा कथा है । मनाग

का बन्धन तांडना अत्यन्त दुःकर है, बेटी वैदेही और देवी वसुन्धरा, धीरज वरो, अपने हृदय को सँभालो ।

पृ०—देवी गंगा, सीता को जनकर कैसे धीरज धरूँ —

सोऊ लयो साहि जो सियने कियो राक्षस के बहुकाल निवास ।
कैमे सह्यौ अब जाय बतावहु ताही को दूसरो ये वनवास ॥

ग०—या जगमें विधिना, सजनी, करनी निज हीय विचारत जोऊ ।

सौ विधिसौं बूह है कैं रहै, नाहि ताहि मिटाय सकै जन कोऊ ॥४

पृ०—ठीक कहती हो मरती, पर क्या रामचन्द्र को यह उचित था ?
हाय उन्होंने यह न सोचा कि —

भयौ व्याह जासग में, बालपने के माहि ।

धरनी-सुता अयोनिजा, यामे पातक नाहि ॥

राजछृपी जाको जनक, जनक सिखावन जोग ।

ताकी का कढि है सुता, ऐसी निपट अयोग ॥

लका सों निकरत करी आग्नि-परीच्छा जासु ।

जिह तन लागि चदन भई, अधी कहा हुतासु ॥

भयो जब वनवास, तउ, सग परी जो रोइ ।

कियो सुहातो पीयर्को, सदा अपगपो खोइ ॥

पियरी तन बलछीन अति, कँपाति गर्भके भार ।

याही सों रघुवस की, सन्तति चलै अगार ॥

इतनी बातनि में कछु, राम करघौ परिमान ।

लग्गुद्वि परि काउ का, गिन्यो न मान अमान ॥५॥

सी०—हाय आर्गपुत्र की सुख क्या दिलाती हो ।

पृ०—हा अब भी आर्गपुत्र तेरे कुछ लगते हैं ?

सी०—[लज्जा से आँसू भरकर] ता जैसी मा कहें ।

ग०—(अलग) भगवती वसुन्धरा ठीक ! म डमी योग्य हूँ ॥

ग —प्रसन्नहो भूतधात्री, आप तो ससार की देह हो, फिर भी अज्ञानकी भौंति अपने जामाता पर क्रोध करती हो। देखिये —

लाग लुगाइन में चरचा अपकारति की अति फैलिरही है ।

लका मे आग्नि परीच्छाभइ कोउ मानत ताहि यहाँ न सही है ॥

'रास प्रजा अनुरञ्जन का घन' या रघुवस ने टक गही है ।

एसी दसा में विचारे रघुपति को करनी तत्र काह चही है ॥६॥

ल०—देवताही प्राणियों के अन्त करण के मर्मको भली भौंति जान सकनई आर त्रिशष कर गगान्वी, इम कारण भगवती -आपको मेरा प्रणाम ह ।

रा०—सचमुचही आपक अनुग्रह का प्रवाह महाराज भागीरथ के वश मे निरन्तर प्रहता रहा है ।

पृ०—देवी भागीरथी, म तुम्हारे ऊपर नित्य प्रसन्न ही हूँ परन्तु इस लडकी का असह्य दुःख देखकर छाती फटती है । म क्या नहीं जानती हूँ कि राम का प्रेम सीता पर कितना है ?

चाव चवाइन के चहुँ ओरसों, हो कें महा मन माहि दुसारी ।

जानि बली जिय देवप्रकाप को बेवस राम तजी सिय प्यारी ॥

जो अपनो तन राखिरहे, यह तासु अलौकिक धीरज मारी ।

श्रीर प्रजा कृत पुण्य प्रताप है, मजुल भूप सुमगल कारी ॥७॥

का बन्धन तोड़ना अत्यन्त दुष्कर है, बेटी वैदेही और देवी वसुन्धरा, धीरज वरो, अपने हृदय को सँभालो ।

पृ०—देवी गगा, मीता को जनकर कैसे धीरज धरूँ—

सोऊ लयो साहि, जो सियने कियो राक्षस के बहुकाल निवास ।

कैसे सह्यौ अब जाय ब^{ता}वहु ताही को दूसरो ये बनवास ॥

ग०—या जगमें विधिना, सजनी, करनी निज हीय विचारत जोऊ ।

सौ विधिसौं ब्रह्म हैकै रहै, नाहि ताहि मिटाय सकै जन कोऊ ॥४

पृ०—ठीक कहती हो सखी, पर क्या रामचन्द्र को यह उचित था ?
हाय उन्होने यह न सोचा कि—

भयौ व्याह जासग में, बालपने के माहि ।

धरनी-सुता अयोनिजा, यामें पातक नाहि ॥

राजश्रुपी जाको जनक, जनक सिखावन जोग ।

ताकी का फाटि है सुता, ऐसी निपट अयोग ॥

लका सौं निकरत करी, अग्नि-परीच्छा जासु ।

जिह तन लागि चदन भई, अधी कहा हुतासु ॥५

भयो जबै बनवास, तउ, सग परी जो रोइ ।

कियो सुहातो पीयको, सदा अपनपो खोइ ॥

पियरी तन बल्लच्छीन अति, कैपाति गर्भके भार ।

याही सौं रघुवस की, सन्ताति चलै अगार ॥

इतनी चातानि में कछु, राम करधौ परिमान ।

लोकबुद्धि परि काउ को, गिन्यो न मान अमान ॥५॥

सी०—हाय आर्गपुत्र की सुध ज्यो निलाती हो ।

पृ०—हा अब भी आर्गपुत्र तेरे कुछ लगते हे ?

सी०—[लज्जा से आँसू भरकर] तो जैसी मा कहे ।

रा०—(अलग) भगवती वसुन्धरा ठीक ! मैं इसी योग्य हूँ ॥

ग०—प्रसन्नहो भूतधात्री, आप तो मसार की देह हो, फिर भी अज्ञानकी भौंति अपने जामाता पर क्रोध करती हो। देखिये —

लाग लुगाइन में चरचा अपकीरति की अति फैलिरही है ।
लका में अग्नि परीच्छाभई कोउ मानत ताहि यहाँ न सही है ॥
'रासे प्रजा अनुरञ्जन का धन' या रघुचस ने टेक गही है ।
एसी दसा में विचारे रघुपति कों करनी तब काह चही है ॥६॥

ल०—देवताही प्राणियों के अन्त करण के मर्मको भलीभौंति जान सकते हैं, और विशेष कर गगादेवी, इस कारण भगवती ॥
—आपको मेरा प्रणाम है ।

रा०—सचमुचही आपके अनुग्रह का प्रताप महाराज भागीरथ के वश में निरन्तर बहता रहा है ।

पृ०—देवी भागीरथी, मैं तुम्हारे उपर नित्य प्रमत्त ही हूँ परन्तु लडकी का असह्य दुःख देगकर छाती फटती है ।
नहीं जानती हूँ कि राम का प्रेम सीता पर कितना है ?

चाव चनाइन के चहुँ ओरसों, हे के महा मन माहि ।

जानि बली जिय देवप्रकोप कों बधस राम तजी ॥

जो अपने तो राखिरहे, यह तासु अलौकिक,

और प्रजा-कृत पश्य प्रताप है, मजुल भूप सुमन्त ॥

रा०—(अ०) माता पिता लउक। पर दया न करे तो कैसे कामचले।

सी०—(रात्री हुई हाथ जाडकर) सा, मुझे अपने मे लीन कर लो।

रा०—(अ०) देखे और ज्या रुहे ?

ग०—नही बेटी ऐसा मत कहो, तुम सहस्र वर्ष तक अभी ससार मे और रहो।

पृ०—बेटी अभी तो तुम्हे इन वन्चो को पालना है।

सी०—मैं तो अनाथ हूँ, फिर इनका कौन होगा।

रा०—रे बज्र हृदय, अभीतक फटता नहीं ?

ग०—तुम तो बेटी, सनाथ हो, फिर अपने को अनाथ क्यों कहती हो ?

सी०—मैं अभागिनी हूँ, सनाथ किस प्रकार होसकती हूँ।

दोनों दे०—जगत की जब मगल-कारिणी,

फिरहु क्यों अपको अपमानती।

बिमल पाय सिये तुव सगकों,

बढति और हमार पवित्रता ॥८॥

ल०—(राम म) महाराज मुनिये ये देवी क्या कह रही हैं।

रा०—समाग मुने।

(नेपथ्य म कए कए शब्द हाता ह)

ग०—जात तो कोई बडे आश्चर्य की है।

मी०—अरे आकाश क्यों चमक उठा है।

ने० दे०—जान लिया,

जिनहि पाइ मुनीस कृशास्व सो,
 सुभग सुन्दर कौसिक देव ने ।
 पुनि दिय मनभावन राम को
 ॐ वर विचार स्वसिष्य परम्परा ।
 लसत य तव वे सत्र सत्र है,
 अवसि जृम्भक सो युक्तजानिय ।
 कारि विचित्र महा निज तेज जो,
 प्रगट आइ भय अत्र ही यहाँ ॥६॥

(नपथ्य म)

नमत है तुमको सिद्धा सियो,
 हम मिल तुम पुत्रनि आजसो
 सुधर चित्र दिखावत है जबै,
 यह निदस दियो रघुवीर ने ॥१०॥

सी०—अहो भाग्य ये सत्र परत्र देवता हे, हा आर्यपुत्र, तुम्हारे ही अनुग्रह से मे अवभी चमक रहे हैं ।

ल०—(राम स) आर्य, आपने सीताजी से कहा भी था कि ये सत्र तुम्हारी मन्तान की सेवा मे रहेंगे, वैसा ही हो रहा है ।

दा० दे०—यह करत मज्ज प्रनाम तमको सस्त्रदेव जु आज ।
 धनि धन्यहो जिनको गहो कर कमल में रघुराज ॥
 य बाल जब चिन्ता करें, तब दरस दीजो आन ।
 हम देत अथ आमीस, नित नश हाइ पुन

रा०—लहि गगमाहि-प्रसादे विस्मे अपार आवै ।
 सुत जन्म-सत्यता हू आनन्द हिय जगावै ॥
 इन सों ^{मुनी} गृही गृहाई करुना तरंग भारी ।
 भरि छोभसों करे अग कैसी दशा हमारी ॥१२॥

दे० दे०—मौज करो बेटी तुन दोनो पुत्रों को गम ही के
 समान जानों

सी०—अच्छा, मा यह तो भव ठीक है किन्तु फिर इन दोनों
 का चत्रियोचित मस्कार कौन करेगा ।

रा०—हा, जो वशिष्ठ-राक्षित रघुवस की निकाई ।
 श्री के समान सुन्दर सब भाँति सों सुहाई ॥
 सुत-सस्कार-कर्ता ता सीय ने न पायो ।
 कैसौ प्रपच धिधिना ऐसो समै दिखायो ! ॥१३॥

ग०—बेटी, तुम इसकी चिन्ता न करो, दोनो बालक दूध छूटने
 के पीछे महात्मा वाल्मीकि को सोप दिगे जायँगे वही
 इनके चत्रियोचित कर्म को करेगे ।

जिमि महाश्रृपी वसिष्ठ अरु, सतानन्द मतिवान ।
 तिमि गुर रघुनिमिवस के, बालमीकि भगवान ॥१४॥

रा०—भगवती ने अच्छा विचार किया है ।

न०—आर्य इन घटनाओं में मुझे विलकुल निश्चय होता है कि
 ये लक्ष्मण वही हैं क्योंकि,

• इन्हें जन्म सों सिद्ध अस्त्र तुम जानिये ।

वालमीकि के शिष्य इहें ही मानिय ॥

तुम्हरी ही अनुहारि गये दोज धरि हैं ।

चारह वारह बरस पैस के वरि हैं ॥१५॥

ग०—वत्स, यह गेनों मेरे पुत्र हैं कि नहीं, इस सन्देह के कारण
रुद्ध समझ नहीं पड़ता, इतना घबड़ा रहा हूँ ।

पृ०—आओ पेटो, चलो अब रसातल को पवित्र करो ।

ग०—हाय प्रिया नृ रसातल चली गई !

मी०—मा, ऐसा करो कि मैं तुम मे समाजाऊँ मुझमें समाग
के दुख सहे नहीं जाते ।

रा०—येरों क्या उत्तर देती हैं ।

पृ०—अध छूटने तक मेरे कहने से इन बच्चों की रक्षा कर,
पीछे जैसा तुम्हें रुचे ऐसा करना ।

ग०—यह भी ठीक है ।

(गंगा, पृथ्वी और साता जाती हैं)

ग०—अरे क्या वैदेही पृथ्वी में समा ही गई ! हा नएडक बन-
वास की प्यारी सखी ! मती शिरोमणि ! हा कष्ट !
मुझे अकेला छोड़ तू लोकान्तर को चली गई ! हाय
देवी हाय !

ग०—रक्षा करो भगवान वालमीकि रक्षा करो, हाय क्या यही
आपके नाच प्रबन्ध का मारा परिणाम था !

(नपथ्य में)

(सब यात्रों यात्रों को बन्द करा । भर सब घराघर प्राणा माध
क्या मनुष्य और क्या देवता सब के श्वो भगवान धार

रा०—लहि गगमाहि-प्रसादै विस्मै अपार आवै ।
 सुत जन्म-सत्यता ह आनन्द हिय जगावै ॥
 इन सों ^{गुणी} गुहाई ^{गुहाई} करुना तरंग भारी ।
 भौर छोगसों करे अरु कैसी दशा हमारी ॥१२॥

दा० दे०—भौज करो बेटी तुन दोनो पुत्रो को गम ही के
 समान जानो

सी०—अच्छा, मा यह तो सब ठीक है किन्तु फिर इन दोनो
 का क्षत्रियोचित मस्कार कौन करेगा ।

रा०—हा, जो बशिष्ठ-रक्षित रघुवस की निकाई ।
 श्री के समान सुन्दर सब भौति सों सुहाई ॥
 सुत-सस्कार-कर्ता ता सीय ने न पायो ।
 कैसौ प्रपच विधिना ऐसो समै दिखायो ॥१३॥

ग०—बेटी, तुम इसकी चिन्ता न करो, दोनो बालक दूध छूटने
 के पीछे महात्मा वाल्मीकि को सोप दिये जायेंगे वही
 इनके क्षत्रियोचित कर्म को करेंगे ।

जिमि महाश्रुपी बसिष्ठ अरु, सतानन्द मतिवान ।
 तिमि गुर रघुनिमिवस के, बालमीकि भगवान ॥१४॥

ग०—भगवती ने अच्छा विचार किया है ।

न०—आर्य इन घटनाओं में मुझे बिलगुल निश्चय होता है कि
 ये लजकुश वही हैं क्योंकि,

• इन्हें जन्म सों सिद्ध अस्त्र तुम जानिये ।

बालमीकि के शिष्य इन्हें ही मानिये ॥

तुम्हारी ही अनुहारि गये दोऊ धीर है ।

बारह बारह बरस बँस के बीर है ॥१५॥

ग०—बत्स, यह दोनों मेरे पुत्र हैं कि नहीं, इस सन्देह के कारण कुछ समझ नहीं पडता, इतना धवडा रहा हूँ ।

०—आश्रो घेटी, चलो अब रसातल को पवित्र करो ।

०—हाय प्रिया तू रसातल चली गई !

०—मा, ऐसा करो कि मैं तुम में समाजाऊँ, मुझमे ससार के दुरा महे नहीं जाते ।

०—देगें क्या उत्तर देती हैं ।

—दूध छुटने तक मेरे कहने से इन बच्चों की रक्षा कर, पीछे जैसा तुम्हे रुचे वैसा करना ।

—यह भी ठीक है ।

(गगा, पृथ्वी और सीता जाती हैं)

—अरे क्या वैदेही पृथ्वी से ममा ही गई ! हा दृश्य बन चास की प्यागी मस्ती ! मती शिरोमणि ! हा कष्ट ! मुझे अकेला छोड़ तू लोकान्तर की चली गई ! हाय देवी हाय !

—रक्षा करो भगवान बालमीकि रक्षा करो, हाय क्या रही आपके नाथ प्रपन्थ का सारा परिणाम था ।

(नपथ्य म)

(सब बाजों गाजों की शब्द करा । अरे मय धराधर प्राणा मात्र, क्या मनुष्य और क्या देवता मय के सब देवा भगवान धार

रा०

लहि गगमाहि-प्रसादै विस्मे अपार आवै ।
 सुत जन्म-सत्यता-हू आनन्द हिय जगावै ॥
 इन सों ^{जुची हुई} गही गहाई करुना तरंग भारी ।
 भरि छोभसों कर अग कैसी दशा हमारी ॥१२॥

दो० दे०—मौज करो बेटी इन दोनों पुत्रो को गम ही के
 समान जानों

सी०—अच्छा, मा यह तो सब ठीक है किन्तु फिर इन दोनों
 का क्षत्रियोचित मस्कार कौन करेगा ।

रा०—हा, जो बशिष्ठ-राक्षित रघुवस की निकाई ।
 श्री के समान सुन्दर सब भाँति सों सुहाई ॥
 सुत-सस्कार-कर्ता ता सीय ने न पायो ।
 कैसो प्रपच विधिना एसो समै दिखायो ॥१३॥

ग०—बेटी, तुम इसकी चिन्ता न करो, दोनों बालक दूध छूटने
 के पीछे महात्मा वाल्मीकि को सोंप दिने जायेंगे वही
 इनके क्षत्रियोचित कर्म को करेंगे ।

जिमि महाश्रुपी बसिष्ठ अरु, सतानन्द मतिवान ।
 तिमि गुर रघुनिमिवस के, बालमीकि भगवान ॥१४॥

रा०—भगवती ने अच्छा विचार किया है ।

दो०—आर्य इन घटनाओं से मुझे विलज्जल निश्चय होता है कि

• इन्हें जन्म सों सिद्ध अस्त्र तुम जानिये ।

बालमीकि के शिष्य इन्हें ही मानिये ॥

तुम्हरी ही अनुहारि गये दोऊ धीर हैं ।

बारह चारह बरस बैस के बरि हैं ॥१५॥

रा०—बत्स, यह दोनों मेरे पुत्र हैं कि नहीं, इस सन्देह के कारण कुछ समझ नहीं पडता, इतना घबडा रहा हूँ ।

पृ०—आओ प्रेटी, चलो अब रसातल को पवित्र करो ।

रा०—हाय प्रिया तू रसातल चली गई !

सी०—मा, ऐसा करो कि मे तुम मे समाजाऊँ, मुझसे ससार के दुरा सहे नहीं जाते ।

रा०—देगें क्या उत्तर देती हैं ।

पृ०—दूध छुटने तक मेरे कहने से इन बच्चों की रक्षा कर, पीछे जैसा तुम्हे रुचे वैसा करना ।

ग०—यह भी ठीक है ।

(गंगा, पृथ्वी और साता जाती हैं)

ग०—अरे क्या वैतेही पृथ्वी में समा ही गई ! हा दण्डक वन-वाम की प्यारी सरणी ! मती शिरोमणि ! हा कष्ट ! मुझे अकेला छोड तू लोकान्तर को चली गई ! हाय देवी हाय !

ल०—रक्षा करो भगवान बालमीकि रक्षा करो, हाय क्या ग्रही आपके नाथ प्रमन्थ का सारा परिणाम था !

(सपथ्य म)

(सब पात्रों पात्रों को दग्ध करो । अरे सब धराधर पात्रों मात्र क्या मनुष्य और क्या देवता मघ के मय दगा भगवान धान

सो०—[भय में पाम लाकर राम व - राग पर हाथ फेरती]
सावधान हो जाओ ! आर्गुण सावधान हो !

ग०—[भौंके खोलकर आनन्द में] अहा, यह क्या है ?
[सोता का देखकर मुस्कराकर हस और आनन्द में चकित हा]
आहा क्या है ? स्वप्न ? कि सचमुच ही वैदेही है
[फिर देखकर लाज में] क्या मेरी माता भगवती, अन्नपती
शृङ्गीश्रुति और शान्ता समेत सब बड़े बड़े प्रसन्न हो रहे हैं ?

प्र०—वत्स ये देखो महाराज भागीरथ के कुल की देवता सर्वान्
अनुग्रहशील भगवती भागीरथी हैं ।

[नपथ्य में]

[जगत्प्रभु रामचंद्र स्मरण करो तुमन चित्त स्वयं क
समय कदा था कि हे गंगा माता ? तुम यधू माता पर
सर्वदा अरुंधती के समान अपनी स्तनमयी दृष्टि रख
ना सा मैं भाग अपने ऋण से उद्धार हागइ]

०—ओर ये बेटा तुम्हारी साम प्रसन्न है ।

[फिर नपथ्य में]

[आयुष्मान तुमन माता त्यागत समय क्या थ हि
भगवता यमुधरा तुम अग्नी प्यारी बटी जानकी का
दासनी रहता तुमका सापना है सो तुम भूपति का
से मरे स्वामी के समान और जामाता होन सब पुत्र
क समान हा इसलिय मैं तुम्हारा कहना चाहता ।]

—मुझ जैसे महा अपराधी पर देवियों ने कैसे करुणा ?
आप दोनों को प्रणाम करता हूँ ।

[फिर नपथ्य में]

[दृ० द०—चिरन्तिया प्यारे और]

। जो
उत्र के

अ०—आरे पुरवासीगण, इस समय जिस प्रकार भगवती भागी-
रथी तथा देवी वसुन्धरा ने इतनी बडाई करके मुझ अरु-
न्धती को सीता सौंपदी उसे तो आपने प्रत्यक्ष देव ही
लिया, इसके पहले भगवान अग्निदेव द्वारा सीता के पुण्य
चरित्र की परीक्षा हो चुकी है। और अब भी देखिये
ब्रह्मादिक देव इसके गुणगान कर रहे हैं। अब आप लोगो
मे पूछना यह है कि ऐसी पुनीत पतिव्रता यज्ञ से उत्पन्न
हुई परमप्रसिद्ध सूर्यवश की बधू सीता देवी को फिर ग्रहण
करना उचित है या नहीं। इस विषय मे आप की क्या
मन्मति है।

ल०—इस प्रकार भगवती अरुन्धती के धिक्कारने से लज्जित
होकर अब तो पुरवासी तथा सब मत्सर के लोग महागनी
के हाथ जोड रहे हैं, और इन्द्रादिक लोकपालों के साथ
मगीचादि मत्तर्पि म्वनाम वन्य सीता जी के सिर पर पुष्प
वरमा रहे हैं।

अ०—जगदीश रामचन्द्र,

यह तुम्हरी सहधमिनी, प्रियाधर्म अनुसार।

परम प्रेम सों कीजिये, याकों अङ्गीकार ॥

जो सुवरन की प्रतिकृती, तुव ढिंग, ताके ठौर।

देउ पुण्य प्रकृती सियाहिं, आसन-रघुकुल-मौर ॥२०॥

मौ०—[आप ही आप] देने आर्यपुत्र मेरा दु ख मँटते हैं या नहीं।

—बहुत अच्छा भगवती का आदेश सिर माथे।

—म भी कृतार्थ हुए।

१०—म तो जी गई।

ल०—महारानी यह निर्लज्ज तुम्हारे चरणों पर गिरता हूँ ।

मौ०—बत्स तुम्हारी चिरायु हो ।

अ०—भगवन् वाल्मीकि सीता के गर्भ से जो रामचन्द्र जी के लडके कुशलव है उन्हें भी ले आइये ।

[जाती है]

रा० और ल०—अहा हमने ठीक विचारा था ।

सा०—[आँतों में आँसू भरकर घबराई] कहाँ हैं मेरी प्यारी जुगल जोड़ी (कुशलव के साथ वाल्मीकि का प्रवेश)

रा०—भैया कुशलव, यह रघुनाथ जी तुम्हारे पिता हैं, यह लक्ष्मण तुम्हारे पिता के कनिष्ठ भ्राता हैं, यह सीतादेवी तुम्हारी जननी तथा यह महर्षि जनक तुम्हारे नाना हैं ।

मौ०—(दर्प, करुणा, आश्चर्य से देखकर) क्या यहाँ तात जनक भी हैं ।

कु० ल०—हा तात, हा माता, हा नाना ।

रा० ल०—(दर्प से कुशलव को गल लगा के) निसन्देह बेटा तुम दोनों बड़े भाग से मिले हो ।

सी०—आओ मेरे दोनों लाल, आज तुम्हारी मा का नया जन्म हुआ है आओ बेटा मेरी छाती में लग जाओ (दोनों को छाती से लगाकर रोती है)

कु० ल०—(मिलकर) हम दोनों धन्य हैं ।

सी०—(वाल्मीकि की ओर) भगवन् तुम्हारे पाँव पड़ती हूँ ।

रा०—ऐसी ही मकुटुम्ब सुरभोगती चिरायु हो ।

सी०—आहा ! तात, जनक, कुलगुरु प्रशिष्ठ, मास कोजिल्या जी पति के सहित शान्तादेवी ? लक्ष्मण के

त्रयतापहरण चरणार्चिन्दो के सग प्यारे कुशलव भो
दिखाई पडतें हें आज अपने भाग्योदय को देखकर शरीर
आनन्द से फूला नहीं समाता ।

वा०—(उठकर श्पकें) लीजिये लवणासुर को मार मधुरेश्वर
शत्रु भी आगये ।

ल०—जब अभ्युदय होता है तब कल्याण की सब बातें एक
माथ ही मिल जाती हैं ।

रा०—सीताकी प्राप्ति, पुत्रों का दर्शन और लवणासुर का वध
आदि कल्याणों का इस समय अनुभव कर रहा हूँ तो
भी न जाने क्यों मुझे प्रतीति नहीं होती, ऐसा मालूम
होता है मानो मे स्वप्न देख रहा हूँ अथवा जब अभ्युदय
का तार पें र जाता है तब ऐसा ही जान पडता है ।

वा०—प्यारे रामचन्द्र कहिये आपका और क्या प्रिय

रा०—इसमें अधिक अब क्या मनोरथ होगा, " "

कलिमूलकुल दूर करनि श्रयद, मन-माद

गाथा यह दु ख-दरनि, ५

मगलमय जगमगाय, भुवन-मो

जग की जनु गग माय, ता

शब्द-ब्रह्म को प्रकास, जिह

तिह सुप्रौढ-बुधिविलास,

अभिनय कृत-भासमान, च

सत जन यहि करहि पान

शब्दार्थ-प्रदीप

(इसमें कुछ अनाधारण शब्द मुख्यकर पद्य के उन शब्दों का स्वरूप तथा अर्थबोध कराया गया है जो प्रायः ब्रज की बोली में प्रचलित हैं ।)

पृष्ठ-१—रवि-मग्न नरमायन = प्रादि कवि वारमीकि । रामचरित नित नरमल पित्र = राम के नित नय चरित्र रूपा ग्रामा में रहा वाली शोचल । शब्द-मति धर ब्रह्म = ना ब्रह्म अनुभव में नहीं शाय बचल शब्दों में रा १ हाता ह । पटपटा = ब्रमरी, सरस्वती, छपप छ द ।

पृष्ठ-२—बालस्थ कुल वूम-केनु = पुलस्थ की सतान १ लिये अग्नि स्वल्प । विन्तावला = शक्ति । चारण = भाट । सकारार्थ = स्वागतार्थ ।

पृष्ठ-३—परतति = प्रताति । अनल परीच्छहु = अग्नि पगहा ।

पृष्ठ-४—अभिनदन = स्वागत । द्योम = दिवस (दिन)
उच्छ्रव = उसव ।

अरु १

पृष्ठ-५—गृहा = गृहस्थ । कारमिज = कम करने वाला ।

पृष्ठ-६—अष्टावरु = विद्वान् अपि धे, वह आठ जगत् सवरु (सं) ध ।

पृष्ठ-७—अनुधावन = पीछे दोड़ता है ।

पृष्ठ-८—विजा = यथा, तु म ।

पृष्ठ-९—मनभावत = मनोरथ । अजोग = अयोग ।

पृष्ठ-१०—जम्भकास्त्र (जम्भकास्त्र) = एक शस्त्र। यज्ञे धरता से शत्रु नष्ट प्रसिद्ध हो जम्भाई लने लाते हैं । अश्विनिका रके ।
प्रभावित = प्रकाशित । अभिराम = सुन्दर ।

पृष्ठ-११—सगुण गायत = शुभ घडा, सुदुर्गा ।
के समय ना सूत्र हाथ में बोधा जाता ।

त्रयतापहरण चरणाविन्दो के सग प्यारे कुशलव भो
दिरसाई पडते ह आज अपने भाग्योदय को देखकर शरीर
आनन्द से फूला नहीं समाता ।

रा०—(उठकर देखके) लीजिये लवणासुर को मार मयुरेश्वर
शत्रु भी आगये ।

ल०—जब अभ्युदय होता है तब कल्याण की सब बातें एक
साथ ही मिल जाती हैं ।

रा०—सीताकी प्राप्ति, पुत्रो का दर्शन और लवणासुर का वध
आदि कल्याणो का इस समय अनुभव कर रहा हूँ तो
भी न जाने क्यों मुझे प्रतीति नहीं होती, ऐसा मालूम
होता है मानो मे स्वप्न देख रहा हूँ अथवा जब अभ्युदय
का तार पँच जाता है तब ऐसा ही जान पड़ता है ।

वा०—प्यारे रामचन्द्र कहिये आपका और क्या प्रिय कर ।

रा०—इससे अधिक अब क्या मनोरथ होगा, तथापि —

कलिमलकुल दूर करनि श्रेयद, मन-मोद भरनि
गाथा यह दु स-दरनि, पुण्य-रासिनी ॥६॥
मगलमय जगमगाय, भुवन-मोहिनी सुहाय,
जग की जनु गग माय, ताप नासिनी ।
शब्द-ब्रह्म को प्रकास, जिह कविउर करत पास,
तिह सुप्रौढ-बुधिविलास, मुदविकासिनी ।
आभिनय कृत-भासमान, चरितामृत विसद जान, १५
सत जन यहि कराहि पान, हिय विलासिनी ॥१॥

(सब जाते ह)

॥ इति उत्तर रामचरित नाटक ॥

शब्दार्थ-प्रदीप

(इसमें कुछ असाधारण शब्द मुख्यकर पद्य के उन शब्दों का स्वरूप तथा अर्थबोध कराया गया है जो प्रायः प्रज की माली में प्रचलित हैं ।)

पृष्ठ-१—इधि-भग-श्रमाचन = अति कवि वात्सीकि । रामचरित-नित नय-भयल पित्र = राम के निरानय चरित्र स्पर्षा आमा में रहने वाली कादल । जल-मति धर प्रहस = जो प्रहस अनुभव में तथा अथ वेपल शब्द, म पर्जन हाता है । पटपर्णी = भमरा, सम्प्रता, दृष्य दृष्ट ।

पृष्ठ-२—शीलमथ कुल बून-येतु = पुलमथ की मतान के लिय अग्नि स्वरूप । विरवाली = कति । चारण = भाट । सकाराधे = स्रागनाथ ।

पृष्ठ-३—परतीति = प्रतीति । अतल परीच्छुहु = अग्नि परीक्षा ।

पृष्ठ-४—अभिनन्दन = स्रागत । घास = दिवस (दिन) ।

उच्छव = उत्तर ।

अक्ष १

पृष्ठ-५—गृहा = गृहमथ । कारमिक = काम करने वाला ।

पृष्ठ-६—अष्टावक्र = विद्वान अपि ये, वह श्राठ जगह में वक्र (टेढ़े) थे ।

पृष्ठ-७—अनुधावत = पीछे ढाड़ता है ।

पृष्ठ-८—त्रिशा = व्यथा, दुःख ।

पृष्ठ-९—मनभायत = मनोरथ । अजोग = अयाग्य ।

पृष्ठ-१०—जम्भकास्त्र (जृम्भकास्त्र) = एक शस्त्र जिसके चतान से जत्रु नीट प्रमित हो जँभाड़ लेने लगते हैं । अमट = त्रिना रके । प्रभासित = प्रकाशित । अभिराम = सुन्दर ।

पृष्ठ-११—सगुन सायन = शुभ घड़ा, सुहूर्ण । कक्कन = विवाह के समय जा मूत्र हाथ में रोधा जाता है ।

पृष्ठ-१०—समागम = भेट ।

पृष्ठ-१३—भोड गडं = अचेत होगडं । परिरम्भन = आलिङ्गन ।

पृष्ठ-१४—यतिनु आश्रम = तपस्वियों के आश्रम । आतिथेय = यतिधि सत्कार करने वाला । प्रस्रवरणाचल = प्रस्रवरण पर्वत । सुरति = स्मृति ।

पृष्ठ-१५—प्रतिमार = बदला । मालत = दुग्ध देता है, क्षेपता है । विज्जन वन = निर्जन जंगल । वज्जुर हियो = यज्ञ हृदय । हिय-मरम-घाय = हृदय पर घाय करने वाली ।

पृष्ठ-१६—उन्मुक्त कण्ठ = धाड़ मार कर । ढरे = निजले ।

पृष्ठ-१७—पुहुप = पुष्प ।

पृष्ठ-१८—कनिकाण = बूटो । इन्दु-मयूष = चन्द्रमा की फिरन । पिचुम्मित = चुम्बन की टुट्ट, टुट्ट टुट्ट ।

पृष्ठ-१९—गिहचै वैठति नाहि = ठीक २ समझ में नहीं आता । प्रबोध = जागृत अवस्था । थिर = स्थिर । वृत्ति सुधा = वृत्ति रूपी अमृत । सिराहना = तकिया ।

पृष्ठ-२०—सुख-सजोग = सुख मिलना । जनापवाद = लोगों द्वारा निंदा ।

पृष्ठ-२१—विराम = विश्राम । लच्छनमय = लच्छण वाली । सधन = राडल की भोंति । सधन = घाा । परात = प्रणत ।

पृष्ठ-२२—बुरौ चराउ = निंदा । अतुल = अतोल । कृकर = कुत्ता । धिक्कार = नालन देना ।

पृष्ठ-२३—निरत = लगा हुआ । परतीति = प्रतीति । निन्दुर = निन्दय । गेज जडे = शानन्द पैदा करने वाली । मनेह-(स्नेह) छुई

पृष्ठ-२५—हियरा = हृदय ।

पृष्ठ-२७—कारज = कार्य । अठयाम = अष्टयाम । अमीम = अशीप ।

पृष्ठ-२८—अध = पोटशोषचार म से णर, जल, दूध, दही, मरसो, शाम्र, तदुल जो मिला कर देवत का देना । आहरिम प्रिमाड = छाँह र ठहरो । फरानर = फलाहार । काऊ = किसी दूसरे का ।

पृष्ठ-२९—वृत्ति = स्वभाव । अगार पिछार = आगे पीछे । विजे = विजय सरमा मरमावै = आनन्दलायक जीत होनी ह । निरमन = रहते ह । तगमधि = जग में । पारायण = आद्योपान पाठ ।

पृष्ठ-३०—शंगव अवन्था = बालपन । अर्पण किये = दे किये । मुग्ध = मोहित ।

पृष्ठ-३१—प्रितरन = पोटते ह । किरन आभास = प्रकाश । डले = ला । अनुष्टुप = एक प्रकार का छंद होता है । धाग्देरी = मरस्वती णी । विहरन = विहार करते हैं । स्वच्छद = स्वतंत्र ।

पृष्ठ-३२—पद्मयोनि = ब्रह्मा । ब्रह्मप्रकाशधारी = ब्रह्मजानी । तर्दान = छिपना, अदृश्य हा जाना । पल्लविन = पल्लव पत्ते था जाना । वणचल = प्रसन्न नाम का पर्वत । जनस्थान = दण्डकवन ।

पृष्ठ-३४—मूनी = (शून्य) ग्वाली । हिया = हृदय । जकन = जगत भिमप्रिन = मंत्रा द्वारा पवित्र किया हुआ ।

पृष्ठ-३५—अकालमृत्यु = एका एक मरना । मरारी = राम, मर राक्षस रा र्शरी । घामला निकुन = नताशों मे धिरा हुआ न । कपोत पुज = कन्यारा का समूह ।

पृष्ठ-३६—छोंहरि = छाया । गडस्थल = कपोल, कनपणी । घमील = के मारे हुए । कूलद्रुम = किनारे के पेड । ज्यानन = जिन्दा करने का । तलवार । विजन = निर्जन । नृगम = निरुप ।

पृष्ठ-३७—रञ्जत = प्रचाते हे । तारिनी = ससार सागर से पार करने वाली । ध्रुव प्रकाश = ध्रुव तारे का उजाला । आयक = तारने वाले । गरणधरा = विष्णु । गरण्य = गरण देने वाले । भावन = रचिर । भक्ति-धनी = भक्त ।

पृष्ठ-३८—गोत्र = (अवत्र) अयोध्या । मस्य = अनाज । निनाड = भर भर शब्द करे हुए । गर्भ-कान्तन = जगत का भीतरी भाग ।

पृष्ठ-३९—विध्याट्टी = विध्यादेवी का जहाँ पर स्नान है उसका आत्म पान्न का जगल । माहित = मालूम ।

पृष्ठ-४०—रमनीय = सुन्दर । सररीये = समान । क्रीणाम्बली = रेतो की जगह । प्रेतय = वेन । हीतलभावं = हृदय के यच्चो लगते हैं । जम्बु = जामुन ।

पृष्ठ-४१—गिरि गोज = परंत की गुजार । कसाय = कर्मली अक्षयलोड = प्रेकुण्ड । फाहाहर = फनाहार । नाये = नहीं ये ।

पृष्ठ-४२—परन = (पर्ण) पत्ते । झालर = घने पत्ते हुए

पृष्ठ ४३—चिर सतापज = बहुत दिनों के सताप से उपजा । शकल = घट्टे की अने । मस्त्रोच = नदी का स्रोत । पुलिन = रेत, गालू प्रिरल = प्रिरला (कोई कोड) । त्रिमस ये दृढारे हे = पक्का मित्रा मिलाने ह ।

पृष्ठ-४४—उहीपन = दोगतकारक ।

पृष्ठ-४५—गाट देखना = प्रतीक्षा करना । म्व = चुप । सरप त्रप = मय का अभिमान । मिकुरि = मिमित कर ।

पृष्ठ-४६—कुरति = कठरा । नत्ति = शत्रु करती हैं । उत्तग = ने । गाट चपेट = छोटा सापर ।

३—धातु पुट पाठ = धातु को सरना म रय कर देना लो कर त्वा बताते हैं ।

पृष्ठ-२२—सीरध्वज = सीता के पिता का नाम । वृतकृत्य =
घन्य घन्य ।

पृष्ठ-२४—नृप अद्यत = राजा की उपस्थिति में । विमूढ़ = मूर्ख ।
अभिन्नतर = एक ही हृदय वाले । मध्यस्त = विचौलिया ।

पृष्ठ-२५—पूर्ण = पूरा, पूर्ण । कर्णामृत गुप्तरहस्य = कानों के लिये
अमृत समान क्षिपा भेद । चर = (चतु) श्रोत्रों । मिरी (श्री) शोभा ।
विसिख = वाण ।

पृष्ठ-२७—रदराक्षी = रदाक्षी । लसे = दीप्त पड़ता है । निकाई =
शोभा । सूक्ष्म = सूक्ष्म छोटा । अज्ञान = अज्ञानी । रञ्ज = थोड़ा । खेंचतु
वरिश्चाइ = हटात् अपनी श्रौर खींचता है । आरवल = आयु ।

पृष्ठ-२८—पद्म गर्भगतदल = कमल के भीतर की पत्तियों ।

पृष्ठ-२९—उनहारि = समाग । प्रतिविम्बित = प्रतिविम्बित, दीर्घ
पड़ता है ।

पृष्ठ-३३—अपमानित मान धनी = निरादर किया हुआ यशस्वी ।
जरठ = बूढ़ा ।

पृष्ठ-३४—सुम्भ = पैर । परवम = अनिच्छित ।

पृष्ठ-३५—पराभव = हार । ललकार = चंलैज, चुनौती ।

पृष्ठ-३६—धुजा = (ध्रुजा) निशान ।

पृष्ठ-३७—अचानक ही । जड़ीभूत = जड़ पदार्थ के रूप में ।

पृष्ठ-३९—लवलो दल = लवली के पत्ते । स्वेभय = पसीना से
पूर्ण भरा हुआ । सन = से । मन-मुद-गानि = मन को आनन्द देने

३९—रम-मीकर-कन = पसीना की बूँद । पिय तन परस =

